



你向没看到一个错误，我们十七岁，好像不过才是去年的事。

一花一世界，一叶一如来，春来自花自青，秋至叶飘零，无穷般若心自在，语默动静体自然。——题记

让尘世间一切纷扰都去风云落定，让时光再多几分荏苒，让静如水的心去尘埃里，不知是否能开出绚丽的花朵，心是这样想的，仿若幽兰，独自绽放，我想简单地生活着，非常非常简单地生活着。

任阳光穿过指的罅隙，我喜欢朝阳，喜欢干净，喜欢纯粹。

晨起，朦朦胧胧，睡眼半睁半闭，舒服地伸个懒腰，走到窗边，两手放到紫蓝色窗帘上，感受丝滑的质地，再用两手将窗帘向两侧拉去，一道阳光即就斜射进了窗户，举起双手，捕捉赤阳之光，任阳光穿过指的罅隙，我喜欢朝阳，我喜欢干净，我喜欢纯粹。走到客厅，一杯牛奶，两片全麦吐司，匆匆下肚。该走了，骑着脚踏车，走过一路，又见花红，又见草绿，又见谁和谁于红尘万象之中，于万千时光流转中蓦然相遇，四目相对，秋波暗送，相互惊艳于一刹，罢了，也无须管是谁，不一样都成为我身后的过去与曾经。

一抬起下颚，撞着你专注的眼神，只用一瞬，抚平我旧日的心伤。

午餐，拉上朋友，去喜欢的老店再吃上一次，再次触摸这家店里盛有清茶的茶壶，慢慢举起，任流水顺着壶嘴倾泻茶杯，端起，轻吹两下，小尝一口，嗯，确实是这家的不一样的淡淡清香。瞬间感觉到被一束目光控制，把视线从茶杯移向远方，抬起下颚，发现朋友正看着我，眼神是如此般专注，我稍稍羞涩用手掩起半边脸颊，末了，对朋友会心露出一丝微笑，朋友也立马感觉到不好意思，马上收起了目光，随后，又移回目光，看着我的眼睛，四目相对，浅笑一笑，露出酒窝来。嗯，还是这个人，总以有雪莲精致花瓣伴着轻柔和她温柔的眼神，轻轻划过她颊边，让我心中千万事物就此搁置，不去想，继续让心低到尘埃，继续用她清晰笑颜抚平我心中无限疲惫。

只需要一个静谧的夜晚，让我恬静地睡去，梦里也留着美好。

十二点整，躺在床上，窗外月光光辉如洁，借着月光，细数，重温，指尖温柔。回顾这一天，我享受了阳光，在阳光照射的瞬间，我忘记了人间的五毒炽盛，我享受了午餐，在茶水倾下的时候，我忘记了时间的匆匆，我享受了月光，在月光洒下的刹那，我忘记了遍野绽放的黑暗。这一天，尽是满足——简单的满足。

我喜欢这样的生活，很简单，很满足，我仍拥有我的那份小幸福，悄悄在空气中飘逸。

生活，需要简单。很简单地去生活。

若是这世上的城，不见了人，只剩下冰凉的石块，精雕的立柱，置身于其中，唯有空冷的城风侵入肌肤，此时纵有古代或现代的雕塑闪烁的华彩代表着人类再高的智慧，又何以以为城？

城离不开人。

一圈泥石，围就了城。而从那时起，那么骄傲地，出现了这世间“最高贵”的“城里人”。

## 城·人

高2014届24班 刘雨琦

他们智慧。他们勤劳。他们幸福。

……

于是他们安稳的睡在城里了；他们不求更多的东西，他们有吃有穿，有使有用；他们有赖以生存的土地，哺育世代的河流，他们深眷着那青砖灰瓦黄土红泥，并且骄傲着自己“十指不沾泥”的生活……青山环绕，他们安逸着。这一安逸，就是几百，甚至上千年。

一代又一代。城的文明，何尝不是高度的发达？城里人已经渐渐失掉了从前的跋山涉水的艰苦，失掉了恶劣环境下生存的能

力，甚至失掉了自我。览遍全球，人类聚落最早出现的地区——古老的黄河中原，悠久的恒河菩提树叶，幼发拉底和底格里斯，古老的陵墓沉睡在尼罗河脚下——他们睡得太久太久，而如今又有谁立在“城”的顶点？从睡梦中醒来，青泥颤抖的城墙外，瞄准的是乌黑的炮火！铁板的胸膛——巴士底狱的城墙破了，广州城的城墙毁了。城，终于抵挡不住城外猛烈的进攻，被强有力的震撼打碎，也许它从来就不曾固若金汤！城里人睡得太久，城里人不知道城外的世界，不知道城外的人要进来——旧日的城墙化作青瓦堆，剩一堆残垣，那是他们失落的世界。

一个苍老的声音在呼喊：城里人，该走出来了！

走出来。走到外面来。于是湖湘平原走出了代代将才，江浙沿海的文人才子写尽秀美诗篇，两广岭南孕育着新浪潮的弄潮好手，黑土地上唱彻了嘹亮的歌喉……青山环抱中，他们睡得太久；一走走到天尽头，他们戛然而止。

——他们仍在城中，这世界原本就是座城。

——城里人走了一辈子，世世代代，却终走不出那城。

——然而他们满足了，因为他们终懂得，这城离不开人；久居城中，人们终离不开城。

受这敦纯的时刻。

此时，外婆的脸映衬在仲夏的月光里，暖暖的，老老的。外婆的笑，再也没有那些年在她头时的模；外婆的身板，再也没有那些年在田间时的样；外婆的眼睛，再也没有以往的明亮了。不知道在夜里，她是否能看清我心疼的眼光。

外婆家门前的核桃树，在微风中微微颤抖着。

### 二·梦

在梦里，我新建未来的蓝图，那是我梦寐的旋律。

月半弯，河面上的微波像透迤的银蛇，点点星光缀在晶莹的河面上，滑出丝丝醉意。我依偎在外婆的臂弯里，听她唱那首古老的童谣，月光挤过浓密的叶子打在我与外婆幸福的脸庞上。外婆的眼睛仿佛又恢复了以往的明亮，像天边那颗最亮的星。

在梦里，我和外婆提到过去。有一年大年三十晚上，爸爸妈妈带我去看外婆，我和舅舅家

的弟弟妹妹在前房的土炕上玩的开怀。晚上夜深时，爸爸妈妈要带我回家了，我像听到催命噩耗一样藏在被窝里，不让他们发现。当时年幼的我哪能知道他们早已发现了我。爸爸抱起我，准备出门。我难过的大哭起来，哭的那是人仰马翻。外婆见势不妙，从爸爸怀中抱过我，我像是早已料到外婆会来解救我一样，咯咯的又笑了起来，外婆也笑了。外婆当时那个得意的笑脸我至今难以忘怀。

月半弯，空气里呼吸带出的风，都是我们之间暖人的窸窣。

在梦里的外婆，是那么的的精神百倍，像是永远不会落山的夕阳，迷离的，温暖的；在梦里的我，是那么的无忧无虑，像是永远不会出世的小草，自由的，无邪的；在梦里的核桃树，却不顾一切的长大了。

仲夏的梦，揽住缕缕温情。漫地的思念似释君的薄酒，浸在无味的心田里，牵出片片浓情。

## 夜·梦

高2014届24班 王逸婷

仲夜的夏，捧起淡淡的忧伤。漫天的碎星似残缺的钻，镶在静谧的苍穹中，卷起层层夜色。

### 一·夜

在夜里，我重温故乡的体温，那是我难以释怀的灼热。

看到路口那个四处张望的老人，背后的双手，佝偻的身躯，印出外婆的身影。瘦弱的在风中呼唤。看到我们的车光，老人挥出双手想要引路，墨蓝的T恤挂在身上显出些许空荡，老人又瘦了。

外婆家院子里的核桃树上的核桃花前些天已经凋落，结上了翠绿的小核桃，它们好生繁茂压弯了枝尖。外婆看着那一个个小核桃，不禁对我说：“今年等核桃成熟了，给你留着，你回来吃。去

年呢几个核桃都让你舅吃了。”外婆的话像溢出的蜜，我不禁的有些期待。

回想起小时候，每逢礼拜天，我都会蹬上我的小车子，踏过或泥泞或弯曲的小路来到外婆家。令我愤懑的是，外婆总是不在家。自然，我是有办法的，我骑上车子狂奔，似疯马，似吠狗，到外婆家的地头时，我总是大口大口喘着粗气。站在那农家的田间地头，我扯开嗓子大声的呼唤外婆。每每此刻，外婆小小的身躯都会在黄瓜地里，在柿子地里，抑或在豌豆地里急急匆匆的朝我走来。看到我总会将刚摘的最新鲜的柿子递给我，让我解渴。

看着灿阳下外婆纯真的笑脸，硬朗的身体，我都会闭上眼享

滚滚长江诉说着岁月的流逝：皎洁明月讲述着人情的冷暖：百花齐放展现着青春的多彩：巍峨雪山诉说着生命的坚韧。

我站在悬崖。头顶是洁白无瑕的云海，脚下是望而生畏的深不可测的洞。就在这里我仿佛看见，一只颤颤发抖的雏鹰站在悬崖边，身后的应母亲喊着泪一把将孩子推下悬崖，刹那间，雏鹰的惨叫回荡山谷，甚是凄凉，它像石头一般不断下落，鹰妈妈着急的探出半个身子，却无能为力。终于，雏鹰张开翅膀，学会了飞翔！正当我沉迷于对生命的感慨，悬崖边的一抹绿色吸引了我。多么清新的绿，虽然少却足以将灰色的悬崖妆点一番，它从岩石的缝隙中艰难爬出，石头压弯了它的腰，但它依旧顽强生长。会飞的雏鹰，生长的植物，我看到了对生命的渴望，对活着的疯狂。

我蹲在小路边。仿佛还能听见马车奔过吱吱呀呀的声响。留下的两条车印里，聚集了点滴湿润。我看到两条小鱼趴在车印里，深色的泥土盖住了鱼鳞的华丽，他们的腮上下起伏，干燥的环境让他们充满绝望。一会儿，其中一只鱼不停地往另一只鱼身上吐唾沫，湿润让他解脱了许多，就这样，他们互相支撑着。我被他们平凡的爱所震撼，真正的爱不在于多么甜蜜，只在于困难时是否愿意不离不弃，生死相依，而这八个字又有多少人能做到？

我踏着皑皑白雪。嗅着沁人心脾的芬芳。终于找到那株低调又高傲的冬梅。“墙角数枝梅，临寒独自开”。我看到它在雪中傲然挺立，我嗅到它花中的清新幽香。不与争春，钦佩它的高傲：盛开寒冬，感动她的低调。不畏寒冷，迎难而上，北风吹雪花飘，香犹存花枝俏。又有多少人能像它一样高调做事低调做人，不畏艰难，迎难而上呢？

最后，我来到森林。这里没有参天大树，更没有鸟语花香，而我坐在的不是树梢，而是木桩！满眼的木桩，上面一圈圈的年轮诉说着风雨的变，岁月的变迁。更诉说着伐木者铁锯的冰冷无情。我坐在木桩上，听着小草哭诉，仿佛看到嗡嗡作响的铁锯未过树干，惊慌逃窜的麻雀倒在猎人的枪口。很怕有一天，再也看不到会飞的雏鹰，相爱的小鱼，高傲的冬梅，湍急的河流……再也听不到那些普通却很难完成的道理，再也听不到来自大自然的启示。

时光蒸融了青春岁月的点点滴滴，丝丝成长的欣喜在记忆里泛起。青春年华里，唯用我们稚嫩脚步走过这熟悉又陌生的花季。——题记

时光如飞花般流逝，不知不觉，又一个春天到了。年年如此，花开花落，四季轮回。

我们已脱去了脸上原有的稚气，栀子花的芳香伴我们一路走来。我们表现出了更多的成熟与稳重。我们大方地迈开脚步，去拥抱青春，追寻梦想。

诗人于谦曾写道：“题诗寄汝非无意，莫负青春去自惭。”青春很珍贵，一旦失去则一去不复返。在每个人的生命长河中，都会有属于自己的那段青春纪念册。或许我们该做更多有意义的事。美国少年布雷克·罗斯在他八岁时创建了自己的网站，14岁到公园实习，17岁制作了火狐浏览器挑战微软。那正是青春泛滥之时，对梦想的执着让他走向成功。他拥抱着青春，向梦想招手。珍惜青春，珍惜这仅有的年华。这便告诉我们不要错过了才后悔。

这些青春，汹涌的、平静的、执着的、无谓的，让我们学会珍惜，学会拥有。

## 这些青春·这些梦

高2014届24班 魏若琳

### 二

因为梦想，所以青春闪耀。

我们有年轻的资本，我们有梦想。或者是做一名救死扶伤的医生，或许是做一名桃李满园的教师，或许是做一名忠实的人民警察。也许是一名歌手，一名演员……

这些五彩缤纷的梦想里面，因为梦而与众不同。这些梦，微笑着沉淀在我们的点点滴滴之中。今天功成名就的周杰伦也曾在自己年少时，怀着那颗青春的梦，在自己的成长路上不懈努力，最终将一部部专辑呈现在我们面前。一路走来，他也有过汗水，但更多的是追求梦想的那份执着。在我们的青春大河中，丝丝成长的情愫也在记着我们。

这些梦，很是灿烂。

### 三

又是一个阳光灿烂的午后，又是一群结伴的身影，又是那间书声琅琅的教室，又是那个熟悉的背影，又是那个久违的笑容。

青春中，有太多难以忘怀；这些，已完整地存入我们的青春

扉页。

回头看看，已走过了十六个年华。这一路走来，青春中的我们早已成熟。青春伴随着梦想，梦想依附青春，“岁月常相似，花落又花开。”把握好青春，踏上追寻心中梦想的道路。毛主席也曾写道：“恰同学少年，风华正茂”“数风流人物还看今朝”。

这些青春，我们现在至少还拥有，而不珍惜，不把握，将转瞬即逝。珍惜这徘徊过的拼搏过的青春吧！



## 来自大自然的启示

高2014届24班 李梦雨



弯了它的腰，但它依旧顽强生长。对生命的渴望，对活着的疯狂。

我蹲在小路边。仿佛还能听见马车奔过吱吱呀呀的声响。留下的两条车印里，聚集了点滴湿润。我看到两条小鱼趴在车印里，深色的泥土盖住了鱼鳞的华丽，他们的腮上下起伏，干燥的环境让他们充满绝望。一会儿，其中一只鱼不停地往另一只鱼身上吐唾沫，湿润让他解脱了许多，就这样，他们互相支撑着。我被他们平凡的爱所震撼，真正的爱不在于多么甜蜜，只在于困难时是否愿意不离不弃，生死相依，而这八个字又有多少人能做到？

我踏着皑皑白雪。嗅着沁人心脾的芬芳。终于找到那株低调又高傲的冬梅。“墙角数枝梅，临寒独自开”。我看到它在雪中傲然挺立，我嗅到它花中的清新幽香。不与争春，钦佩它的高傲：盛开寒冬，感动她的低调。不畏寒冷，迎难而上，北风吹雪花飘，香犹存花枝俏。又有多少人能像它一样高调做事低调做人，不畏艰难，迎难而上呢？

最后，我来到森林。这里没有参天大树，更没有鸟语花香，而我坐在的不是树梢，而是木桩！满眼的木桩，上面一圈圈的年轮诉说着风雨的变，岁月的变迁。更诉说着伐木者铁锯的冰冷无情。我坐在木桩上，听着小草哭诉，仿佛看到嗡嗡作响的铁锯未过树干，惊慌逃窜的麻雀倒在猎人的枪口。很怕有一天，再也看不到会飞的雏鹰，相爱的小鱼，高傲的冬梅，湍急的河流……再也听不到那些普通却很难完成的道理，再也听不到来自大自然的启示。