

(该作文获得第五届步步高全国作文大赛一等奖,王亚萍同学被邀请参加全国“学子梦”北京夏令营)

他的身体沉浮在无尽的水中。感官渐渐地苏醒,耳畔的水声听得分明。颠簸的感觉让他觉得自己一叶小舟漂流在溪流中,愉快而且自在,虽然他并不知道什么是溪流和小船,但这种想象本身就很有趣。过了好像很久又好像只是一瞬间,耳边的水声停止了之后,他也睁开了眼——黑暗。

一颗封闭的蛋给了他足够的黑暗,毫不吝啬的,极尽慷慨的倾囊馈赠于他。很显然,伊始这位受赠者没有半点惊慌失措,心安理得地就接受了,并且享受着黑暗带给他的宁静与安详。他依赖黑暗,像婴孩依恋母亲,依恋温暖。

一眼万年,时光如梭,黑暗蒙蔽着他的双眼使他感觉不到时间的流逝。一天一年,计时的单位,在黑暗的统治下是沉默的囚徒,噤口的船夫,只会一味地划着船,摇着桨航行在时光的大河上。这里没有一丝裂缝,没有光。

光是什么?他不知道,也没有必要知道。沉醉于不变的酒鬼,黑暗是醉人的美酒,酒鬼只爱酒,并且爱得心无旁骛,义无反顾。但是孤独却是一颗酸涩的青梅,突兀地,搅了醇酒的美味。

如果不是身体的成长,或许他将和黑暗相伴永生。即使寂静,即使孤独。他以一种缓慢又快速方式发生着变化——没有时间凭借点,缓慢和快速没有本质的区别。不停生长身体被挤压在一成不变的蛋中,构成一种畸形的共存方式。他不停地忍让甚至屈服着,多情又软弱地不停收缩,直至被逼向极端。

黑暗,寂静,万八千年,一成不变。在蛋中,最初被呵护的宠儿沦为被囚禁的牢徒。随着身体的成长,他所拥有的空间压缩再被压缩,直至为零。不能站立,费力地缩着头,不能伸展,痛苦地蜷着腿。以一成不变抑制瞬息万变,一成不变终究会被瞬息万变的怒火烧得粉碎。

啊!撕裂肺腑的痛感让他失去了理智,无法忍耐,对自由的渴望如火焰一样烧灼着他的心,他像在烈焰艰难前行,火舌舔舐他的肺腑令他千疮百孔。终于,失控的他握住了手旁那把和他同生的斧头,手指紧握,与沉重的痛苦比起来,斧头的重量都变得不值一提。疼痛使他愤怒了,这位久经制约的囚徒使出全身力气劈向了枷锁——手起,斧落,蛋裂。

光——痛苦的终结者。自由。久违的自由。

(该作文获得第五届步步高作文大赛三等奖)

清风徐来,钟罄余绕。风清寺的香火旺盛,前来参拜的信奉者更是数不胜数。和寺中僧人一样,所有人都把功劳归于那位德高望重的老方丈。

据说,这里曾经不过是个普通的小寺庙,有一天,来了一位中年僧侣,说自己是这里的僧人。可是,没有人认识他。但确切无疑的是,是他后来振兴了这个诸佛的供堂。

那一年,这里遭遇旱灾,百姓连自己也吃不上饭,更不要说为寺中续香了。令人吃惊的是,中年僧侣在这时打开了寺中粮仓救济百姓。干旱过后,这里的香火比以往更盛了。

时光飞逝,当年的中年僧侣现已



终于,站直了身体,脚下不再柔软,取而代之的是坚硬的触感。鲜血淋漓,不同于被挤压的疼痛,他感到一阵的畅快。胸腔像鼓起风箱,呼啦啦地响动,一收一缩,节奏简明快。新鲜的气体吸进呼出,他混沌的头脑变得清明——像是重生。同黑暗世界不同,在这个充满光的地方,他才觉得自己是活着的,真真切切活着的,独立而又完整。他是活着的,亿万八千岁如斯,还如同新生的婴儿一样对所有存在的东西充满惊奇。即使存在的意义对于他也只是在某个空间里以一种固定的方式静止,无增无减,永恒地以无风险的保守的方式静止的某个物件。并且就连这点认知也是模糊的,甚至根本算不上认知。但是他信心满满得要准备探险了。一个年轻的冒险家是不会满足于眼前短暂的惊异的,雄心壮志的他们甚至妄想将世界摸个透,因而他们不停跋涉奔波,一刻不息。他很年轻,虽然已经亿万八千岁,但他和天地一样是永恒的,年岁于他无关紧要,更不是阻碍的积石。所以他要行动了,像一艘整装待发的大船,朝着一个模糊而又明确的目标,启航。

探险家的脚步声回响在这片荒野上,惊天动地。

他疲惫的身体站立在空旷的大地上。这位年轻的冒险家一直在行走,从自由的那一刻,从站立的那一刻,他全身都燃烧着斗志,探索的豪情让他不知疲惫。十年百年,他坚定不移;千年万年,他乐此不疲。然而,更多个万年过去了,大地上到处是他重复的脚印了,深的浅的,密密麻麻。然而探索结果却让这位精力充沛的探险家在无尽的挫败感中感到了疲惫

荒石,砂砾,永昼,亘古不变。单调的黑色,单调的白色,这空虚的八荒,乏味的宇内。

他是一个白发苍苍的老人,他现在紧锁着眉头,似乎陷入在思索中。人们都很奇怪,难道这样的一代宗师还有烦恼吗?是的,他在想继承人的问题。的确,在众僧之中想要选择一个出众的衣钵传人,确实不容易。该找什么样的人呢?

正在他苦思冥想之际,耳边传来了孩子们的打闹声。他皱了皱眉,抬脚向过去走去。已到暮年的他身躯不再灵活,当他走到时,那群孩子已经散了,只留下了一个浑身是伤的小沙弥。他忽然想起,这是一个孤儿,安静腼腆却常受人欺凌。小沙弥站了起来,老方丈看到了他身后受伤的猫儿,顿时恍然大悟:他是为了保护它而受伤的。想到这里,老方丈的眼睛微亮,眉头舒展。他想,他已经找到了合适的继承人。

次日,老方丈带着小沙弥走出了寺庙。从此,两人四处云游。老方丈在旅途中把自己毕生的才学一点一点地传授给小沙弥,一边走,一边教,直到再也走不动为止。临终前,老和尚看着双眼含泪的徒儿,给他讲了一个故事:“在我很小的时候,我是风清寺院里最不出众的和尚,常常受人欺凌。我一直在为自己的出路担心,直到遇见了师父。他关心我,保护我,教导我,夸我是他最有天分的徒弟。”老和尚转过

# 永恒

高2015届9班 王亚萍

他倒下了。或许伤悲,或许劳累。巨大的身躯压倒了高耸的山峰,也刺穿了胸膛。血液肆意,鲜红是这亿万年间唯一不同的色彩。放任着血液流淌,他像一艘孤独的小船,在汪洋的风暴中迷失了方向。苍穹、大地,永恒的白色。

永恒不变。他凝望着苍穹,感到迷茫。静下来了,他才感到身体如同被千万匹马践踏过般。身体被榨干了所有精力,只留下了疼痛,无尽的疼痛。疲惫和疼痛淹没了他,他像个真正的溺水者对着天地无声的求救,痛苦的,带着孩子的无助。恍惚间,身上的痛苦慢慢地消隐了。他因疼痛紧闭的眼慢慢地睁开了。在满目的霞光里他看到一个模糊的黑影,越来越淡,逐渐变成了透明。他急切的想要抓住它,难抑激动之情,胸腔里的心脏像战鼓一样隆隆地擂着——咚咚咚。可就在他快要抓住它的那一刻,急剧的疼痛无情地撕裂了眼前的一切。什么破碎的声音在他脑中响起,经久不散……世界仿佛静止在了某一刻。

时间的牧羊者持着鞭子驱赶着时间前行……等待的久了,连最初为什么而等待都忘记了。孤独得久了,就不再渴望了。

猛丁记回过神时,却发现他早已消失了。而他身后的土地上,他曾经的渴望蓬勃的发展——一个崭新的世界。昼夜轮回,四季变换,万物繁衍生息。这里和风旭日,电闪雷鸣;这里风霜甘霖,云树烟霞;这里大江东去,怒涛霜雪;这里满地黄花,参差人家……

一个完全不同的世界。他的神灵幽浮在黑色的虚空中。他或许是在梦里,一个无法醒来的梦。但,什么又是梦呢?

他不知道,也没有人告诉他。他是孤独的,也是恐惧的。除了黑暗,他什么都不拥有,又或者,甚至黑暗。

绵延的黑暗,绵延的寂静。黑暗掌控着一切,无声无息,无貌无形,却又无处不在,无所不能。当世界只有黑暗时,什么都好像失去了意

义。移动亦或是行走,在空间上找到任何凭借点的概率等于一也等同于零。除了黑暗还是黑暗的时候,站在原地,就是在行走。

从沉睡中苏醒,又在苏醒后沉睡。灵魂,黑暗和永恒。

什么是存在?他想不出来答案。沉沉的睡去吧,也许孤独就是永恒。

那是什么——在黑色的黑色中的光亮?

那是什么——在黑色的黑色中的火光?

那是什么——在黑色的黑色中的颤抖。

他或许是伸出了手,触碰拥抱了温暖;他或许还亲吻了它,嘴唇的灼伤让他嗅到了焦糊的喜悦感。

光亮和温度还有情感。新奇而又美妙,是升腾的快乐,是热烈的愉快,是疯狂的幸福,是存在的感觉。

无法抑制,胸腔里涌出来奔腾的笑声,沉重的喜悦湮灭在无尽的黑暗中。悲壮的交响乐与雄狮的怒吼交错,激荡!为何要永生的灵魂?我愿用永恒换得片刻生存!

燃烧吧,火焰!脆弱的火焰,颤抖的火焰,畏惧的火焰,燃烧,燃烧,燃烧。

燃烧——英勇的火焰,无畏的火焰,刚强的火焰,在这黑暗中绽放你的骄傲吧,燃烧黑暗,瓦解黑暗,毁灭永恒!

毁灭我……永恒的灵魂在火焰中寂灭。

后记:远古伊始,天地混沌,巨人盘古,开天辟地,身殒魂散……

## 名师彭北海点评:

文章大气磅礴,以盘古为主角,视角独特,看似信马由缰,却又建立在对古老的盘古神话的深刻理解和重构之上,语言极富灵气。以盘古形象来诠释“独”的概念,再恰当不过,只不过一般人不敢这样来写,因为很少有人会认真思考宇宙洪荒之初的世界是什么样子,更极少有人会去试着理解盘古形象那种彻彻底底的“独”。仅仅是作者这种求真的勇气和敢于思考尝试的胆量就值得赞扬,更不用说文章中无处不在的思辨色彩和灵动的语言,无不散发着智慧的闪光点。盘古之独甚至已经超越了字典上对“独”的解释,的确,盘古确实是独自一人,但这种孤独代表着宇宙间万事万物的永恒的孤独感,或许正是这种终极的孤独感推动了物种的繁衍进化,推动人类探索太空,寻找宇宙中其他星球的知音。

# 出口

高2016届29班 郭子萌

当年的小沙弥现已是年轻的少年僧侣,泪流满面的他明白,师祖和师父给了他们彼此的人生出口,他和师父之间亦是如此。师父在他迷茫受伤时给了他未来的方向,而他则是完成了师父在世间的最后的心愿。

他回到了风清寺院,用自己高尚的品德和丰富的学识再一次振兴了寺院的辉煌。

和所有人一样,他渐渐苍老,这时的他也陷入了迷茫之中。忽然,耳边响起了孩童的吵闹声,他向过去走去……

无论渺小还是伟大,无论卑微还

是崇高,谁也不知道在自己陷入思考人生的僵局时,谁会为自己开启那一个出口。

风清寺香火更盛,信奉者数不胜数。

清风徐来,钟罄余绕……

## 名师王胜涛点评:

这是中学生习作中难得的作品。小故事,大道理。人生不变的哲理在轮回的世间反复上演,人生的“出口”是高尚道德开启的圣门。看到风清寺的故事也就看到了天下所有的故事,我们更应该思考的是如何来开启自己人生的“出口”。文章文笔优美,娓娓道来,行文流畅,匠心独运,人物形象的刻画栩栩如生。首尾呼应更是行文的一大亮点。在浅显的故事中令读者受到了人生的启迪,好文章,好功底。

曹海蒙漫画《阿灰的故事》连载《我的游记》