

# 向优看齐

——教坛新秀系列之李珊珊

朱妮娅

李珊珊和我同出杨杰夫老师门下,我比她早拜师一年,可以算是她的师姐了。正如许多武侠小说中描写的那样,师姐资质平庸,多年修炼不得长进,小师妹倒是天赋异禀,很快便一枝独秀。于是师妹凭借天资和努力,登上了教坛新秀的宝座,师姐则负责为她写人物传记。

珊珊本科读的是经济,却考了中文系的研究生,中学教师里,在在职进修教育硕士的居多,而她是正儿八经的科班硕士出身,研究的是比较文学与世界文学。我没读过研究生,凭印象觉得研究比较文学与世界文学的,应当比研究古汉字和训诂学的要眼界广阔些。事实上,珊珊的确给很多同事留下了这种印象:读书多,视野宽,眼头准,思维敏捷。

她读周国平、鲁迅、海明威,语文老师都会读他们;她也读丹青、许知远、刘瑜,这些就不是所有语文老师都读了;她读林夕、韩寒,并不介意和学生们站在同一条线上展开阅读选择;她还读孔孟、黑格尔,中午读托克维尔的《旧制度与大革命》,晚上拿起亦舒的作品照读不误;她翻历史,研究先秦教育、民国教育,也浏览北欧教育、日美教育。她一年的读书量,说出来吓得我腿打颤:你的业余时间都用来看书了?她木木地回答我:“也不是。有时候我也看网上的哈佛大学公开课,有一期关于公平的意义的很不错……”

珊珊从小就是个典型的文科生,用她的话说,后来本科跑去读经济,“纯属意外”,不过正因为她本科四年涉猎了不少一般中文系学生的未知领域,才使得她读书的选择与众不同,看问题的角度也颇为独特。每次备课,针对一个单元的教学原则,或一篇文章、某首诗词的探讨分析,珊珊总有她领先众人的理解,时而一语道破天机,引得众人击案叫绝,时而一针见血地点出教学当中的错误,令同事们恍然大悟。有一次同课异构教学展示,几位教师同讲一首诗,我和另一位同事一并陷入了“高考炼字题”的圈套中,一门心思讨论某个字的用法、效果,40分钟进行得艰涩无味,而珊珊却跳出了细枝末节的纠缠,稳稳地站在了“缘景明情”的立场上,抓住“景与情”这赏读诗歌的基本原则,将一堂课调度得灵动自如,飘逸潇洒,评课的教授对她的课给予了相当高的评价,坐在台下的我们也暗自叹服。

作为学校的铁杆班主任,珊珊对自己的带班工作总是不满意的,“犹豫症”“拖延症”是她给自己贴的两个坏标签。“我总觉得我的处理方式不恰当,学生做错了一件事,放在班级的小环境看或许是错的,但是如果放在他人成长的大环境中看呢?答案是不是就不一样了?那么我们的教育管理,究竟是针对此刻还



是要关乎未来?”她笑道,“所以我总是不能果断做决定。”每次我和她窝在小饭馆里吃饭,总少不了要高谈阔论一番,话题无外乎对学生的教育以及自己的教学,我们俩在教育教学的理念方面有着出奇的一致性,比如我们都能敏感地意识到自己的工作的和学生在学习语文过程中惯有的窘境,并且渴望改变。不同的是,我总是点子冒得快,动手快,然后迅速失败,很多次的教学实验都在没有深思熟虑的前提下贸然展开,然后在狂飙突进式的运动中宣告无效。但珊珊的性子比我慢——她自嘲为“有想法没行动”——某一个教学实验的提出、计划到实施,她都会投入很大的精力和耐心去安排布置,顺便结合一下我的失败案例,总结经验教训,成效自然是比我好得多。

赛教前夕,我已反复修改完善了自己的教案,因所讲词人为自己很是欣赏的辛弃疾,故志在必得,扭头去看珊珊,还趴在电脑前发呆,于是问她:“备好了么?”“没啊,不知道该怎么备。”“你抽的是啥题?”“苏轼。”“那不正好么?”

我在不同的课上听到过珊珊讲苏轼,虽然只是偶尔带起的一两句,但足见她对苏轼的仰慕,此番迎战,手里拿的是自己喜欢的诗人,怎么会如此犹疑迟滞?只见她叹了口气,坐起身来道:“我不知道怎么讲,才能讲出我心里的苏轼,而且要让生理解。”等我备完课,放放心心地收拾东西离去时,看她仍在电脑前若有所思。

赛教结果出来了,珊珊全胜,我完败,师姐被师妹打下阵来的老套路再次上演。听评委老师们说,珊珊的这节《赤壁怀古》,是真正读懂了苏轼,读懂了苏轼的渴慕与放心,尤其是对“人生如梦,一尊还酹江月”的解读,那不是备受折磨后痛苦的屈服,而是人与命运,与天地自然的真正和解。珊珊平和如温泉般的讲述,却激起了学生和评委心中的浪潮,千年前行于坎坷却洒脱洒脱的人生态歌,与他那惊心动魄的往事,经由千年后狭窄讲台上的小女子娓娓道出,竟有如此神奇的撼动人心的力量,执教多年的前辈们也忍不住暗暗叫好。

我接手校报教师版之后,为她开辟了一个专栏“珊珊来迟”,一来她总喊着自己做什么都太慢太迟,二来我是真心认为这个专栏开得迟了,她是如此机敏灵动的一人,有那么多值得人关注的思考,那些挂在空间里说说里的只言片语,每每激发我对教育教学的反思,我想一定有许多人同我一样,可以借助珊珊的思维火花,燃起奋斗进取的力量。

阅读有什么用?我们经常被告知阅读是财富,阅读是力量,阅读是自由,打住吧,阅读就是阅读,你不与阅读产生交集就去评论它,那结论只能是被安排出来的刻意为之。我欣赏《看见》讲故事时的不做作,不用力,柴静说“我不反对诗,也不反对朗诵,只是不喜欢被安排的情感”。修饰词,得体的流畅,那是做出来安排好的设计,生活,具体的人的生活,需要的是亲历、感受与理解。

“火柴的柴,安静的静”,她的文字恰如她的名字。像电影里的长镜头,白描着扫过去,一串串沉甸甸的静中窜出火一般的炽热。十年的历练打磨与自省自剖让她一步步触摸到了人味儿,煽情与竭力克制都是一种用力的干涉,“真实自有万钧之力”。真实的“人”的故事无需添加过多解说词,不修饰不形容不判断,“老老实实说出知道的那一点就可以了”。

我喜欢这种真实感,硬硬的,但背后支撑这份坚硬的却是柔软的宽容、理解与感受。它没有将观众当成盲众,傻了吧唧任由拿着话筒的人灌输某种认识;它没有带着不平不满的戾气攻击背上道德污点的人,以满足大多数的泄愤心理;它也没有像终极审判者那样敲定人命运的一锤,为每个故事圈定一个句点。这年头不缺愤青,缺的是有冷静头脑的愤青,可等愤青熬够年头冷静下来那还叫愤青吗?恐怕早成了被柴米油盐酱醋茶这一大把碎屑淹没了的大叔大妈,对着电视上东家长李家短今儿并盖撬了明儿下水道堵了的琐事啧啧叹。

新闻采访能做到让人们懂得常识,存一份冷静的理解已属不易。也许《看见》无法燃起我

们对社会大事件更多的关注热情,但它传递给我们一种态度,一种思维方式:尽量去理解,而不要判断。越长你越会发现不是所有人都像少儿动画里的角色那样,贴着简单的标签,这个是好人,那个是坏蛋,所有的事情也不是说一就是一说二就是二那样黑白分明,“只是生活本身矛盾密布”。如果内心缺乏对人对事深入下去的感受力,劈头盖脸先一通判断,这种选择恐怕会制造更多麻烦。也许宽容、理解、感受这种“无能”的态度无法解决任何问题,也无法创造更多宏大意义,但至少它能让你体会到成长的滋味,看见过、感受过、经历过,将生命化为一个流动的过程,吐纳呼吸人生冷暖。

如果问我读完《看见》第一感受是什么,我会说内心求得了平衡。世界上有那么多残忍与无奈的故事,挂着血淋淋的苦楚,“如果你的心,只能看到所居之斗室,一旦灯熄了,你们自然会哭泣”。看的多了经历的多了,你会发现自己那些个沟沟坎坎那些个小破事儿如果贴在论坛里都是要秒沉的,所以多听听多看别人絮叨的故事,老百姓的故事,你会重新恢复平衡满血复活地投入到下一轮生活里去。

王田天

## 阅读小感

## 关注每一位学生的发展

——有效采取“分层作业”(老师篇)

多元智能理论告诉我们,人的智能是有差异的。但“差异”并不等同于“优劣”,“差异”为教育教学提供了广阔的空间和资源。这就要求我们在尊重学生个体差异的基础上,实施分层教学,有效采取“分层作业”,使每个学生的潜能都得到充分发挥。

建构主义理论认为,教学过程不再是一个同步的,而是一个异步的、发散式的思维过程,不同的学生沿着不同的学习路径能够建构出相同的结果。这就要求教师在布置作业的时候,必须要考虑学生原有的知识和经验,针对不同层次的学生安排相应层次的作业,以达到帮助他们建构知识的目的。

根据基础目标、提升目标和拓展目标,我们可以把原有统一的作业分成三种不同难度的作业,即基础作业(A类作业)、提升作业(B类作业)、拓展作业(C类作业)。上述作业一定要具体化、明确化,指标清晰,便于学生操作和教师检查。

基础作业(A类作业),所有学生必须完成;

提升作业(B类作业),中等学生及优秀学生必须完成;拓展作业(C类作业),优秀学生必须完成。可用表格表示:

学生可以根据自己的实际水平,选择不同层次的作业。这样的结果,不同层次的学生均会得到最大限度的发展。当然,学生的“自我分类”(学优生、中等生、学困生)也不是一成不变的,而是动态的,发展的。作业的难度系数也是因人而异的,我们只是给学生一个指导性的建议。

分层布置作业是分层教学的重要环节,是以人为本、因材施教、尊重个性、提高素养、全面发展的教育理念的具体实践。大家必须充分认识到分层作业的价值,这是一项具有实际意义的教学课题,在实际操作过程中,又是一项复杂的工程,题目的编拟,题目的调控,题目的设置,……这些都需大家的用心钻研,合作交流,不断总结。只有我们不断优化教学环节,改进教学方法,提高教学效率,才能促进学生全面而有个性地发展,才能最大限度地实现素质教育。(高2016届年级部)

## 对姓名的思考

拓海峰

不同的姓氏里包含了一个国家以及社会的发展和演变,亦融合了文化的多种元素。学生对姓氏的来源做得多方考证和解读就是一个个明证:

①远古的传说:如左姓,传说黄帝有一个叫左彻的大臣,他为黄帝铸鼎,鼎成之日帝死,左彻忍受心痛竭力主持祭祀,感动了百姓,获得世人敬重,故左姓人就奉左彻为得姓始祖。

②字形分析说:“王”字在殷商甲骨文中,是一把斧头的轮廓,原意为大斧,劈山开路的工具,也是征战杀戮的兵器。三横代表天地人,一竖贯通,很大气的感觉。可见“王”姓作为中国最古老的姓氏之一是有渊源的。它也是中国古代第一大姓氏。山西太原修建的“子乔祠”就是对王姓始祖子乔的纪念。有学生发问为什么王姓称王的却不多?想来有趣。

③历史记载考:操姓:“操氏,罕见姓,分布较广”,据族谱记载,曹魏皇族为了避免被晋朝斩尽杀绝,改曹姓操,延续至今。据考雷姓是典型的南方姓氏,今壮、苗、瑶、回、羌等民族都有此姓。刘姓:从俗语“张王李赵遍地刘”中,可见民间百姓对姓氏状况的认识。据考石姓有一类是赠姓,即宋朝以来赠给犹太人的姓氏。

④多元化解读:林氏人把忠孝作为传统家风,尊祖敬宗,且重视教育,素有“没有林姓便无法发榜”之说。黄氏的精神:远大的目光,志在四方的开拓精神,顽强的适应能力,强烈的自信心。来看看班里同学们名字中的文化吧。

①殷殷期待意  
江涛:弟弟叫“波涛”,爷爷期望我们兄弟俩能像江里的波涛一样蕴藏巨大能量,拥有不平凡的人生。

向阳:前两字取父母姓,蕴含父母爱意。奶奶认为“阳”“日”同义,意义美好,给我们表亲四姐妹起名“晶、晨、源、阳”。

希玮:父母希望我像珍奇、贵重的美玉一样耀眼。

②浓浓亲情印  
王佳晖:不仅诗情画意,且取“往家回”谐音,家人希望在外当兵的爸爸能常回家,这是血浓于水的亲情体现。

云腾:谐音“孕痛”,纪念母亲十月怀胎,一朝分娩的不易。

③深深寓意寄  
周则全:想周全了,就对了。

昊冲:昊有广大的意思,冲是鸟向上直飞,古语“鹏飞举万里,一飞冲天昊”,寄予拼搏之意。

攀攀:原意抓住东西向上爬,引申为自强不息,永不放弃。

笑尘:两字里有天地,希望能做一个顶天立地的男儿,乐观一生。

珊:杜甫《郑驷马宅宴洞中》有“时间杂佩声珊珊”,“珊珊”指衣裾玉佩的声音,也被喻为轻盈舒缓美好的样子。这是对女孩子的祝福吧。

依楠:依,古义指人要穿衣,否则有失教养。楠,外表华贵,内心坚实,不是徒有其表。



二字指为人有礼仪要坚强。

若岩:岩,上山下石,取山石坚硬稳定性。希望我像岩石一样坚强,拥有坚定的意志。

鑫:如金子般闪亮。金也是最不活泼的金属,稳定长存。希望性格锤炼得沉稳,不急躁。

④个性化解读  
安琪:孩子是父母的天使。父亲研究西方文学,寄予亲情与希望里头,希望自己的孩子一生幸福而快乐。

付杨康:拆字解读一付,“人”加“寸”,做人要有分寸,懂谦虚。杨,“木”加“易(取繁体)”,学会变通。康,“广”加“隶”,隶在古汉语里有练习之意,广隶,多加练习,意即勤奋。

薛丹:一繁一简,一白一红,成熟与简单,沉静与热烈,兼有鱼肉与熊掌,自己解读后感受到力量与深意。

“姓名能折射汉字的文学魅力和艺术风韵。每个中国人的名字都是拥有深远意义的,希望把大家认识自己的名字,并把它们汇聚起来,将会构成丰富多彩的人生。”这是一位学生

的总结,令我想到了自己名字的故事。

“学海无涯勤作岸,山登绝顶我为峰。”这是大学班主任给我的临别赠言,也是对我名字的高度概括,他说我是一个认真而有信条的学生。他让我第一次有了关注名字的意识。

以前总觉得名字就是一个代号,只是埋怨爸妈给我起的名字不够淑女动听。后来隐约知道他们起初以为生的是男孩,当时有一位国家领导人叫什么海峰,觉着颇有气势就用了。此后,屡屡因为名字的缘故让人误会了性别,搞出许多笑话。

后来随着年龄的增长,阅历的丰富,开始有了许多断断续续的思考与感悟。先是想我与众不同的姓氏,要是不简化保留原拓跋双姓,似乎与名字更相配,更显气势。鲜卑族拓跋部据考证是黄帝后裔,统一黄河流域建立北魏政权的拓跋部是历史不可忽略的一笔,而北魏孝文帝拓跋宏的改革,其先进的民族融合理念,亦是很多夜郎自大的帝王所望尘莫及的,而孝文帝的魄力还在于带头率王族改汉姓,那我辈能作为一个分支保留原姓,实属三生有幸。但愿能够留存一点先辈刚柔并济的风骨。

又想起同学的留言:“最难忘的是你坚毅独立不随波逐流的品格,没有丝毫虚伪和藻饰,这是你无与伦比的魅力。”更有一同学直接将我的名字编成谜语“排山倒海”,当年全班同学直呼其太有才了。不论是因着名字还是对我本人印象,这样想来还不算坏,也算是一种自我安慰吧。

古语有“智者乐水,仁者乐山”,智慧与仁厚兼备,动与静的和谐,快乐与宁静的美妙,种种追求都蕴藏其中。山与水,海与峰,不是一种暗合呢。如此穿凿附会一番,还真觉着这名字别具一格。不管怎样,身体发肤,姓名秉性,受之父母,好好珍爱吧。至少,可以作为一种人生勉励!