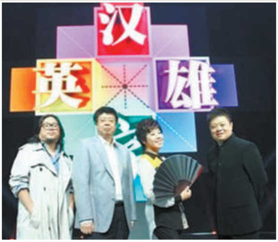
编者按:目前,有关汉字的节目已成为时下的热点,央视10套科教频道推出的《中国汉字听写大会》、河南卫视的《汉字英雄》还有我校两名学生参加并表现不俗呢,还有湖南卫视《快乐大本营》中的“天才笨笨碰”也是有关拼音和汉字的。这些节目带给人们知识的同时也引起很大的震动。“中国汉字听写大会”节目中,只有30%的成人体验团写对了“癞蛤蟆”一词,而“熨帖”一词的正确率只有可怜的10%。一个电视特别节目,成了一道让当代中国人尴尬与汗颜的“公众考题”,许多人不禁感叹“汉字的危机来了”!汉字成了我们“熟悉的陌生人”,提笔忘字成为普遍现象,全民得了“失写症”!同学们,你对此有啥感受?



给汉字点赞吧

中国汉字听写大会

看看汉字和它世界各地的朋友——语言大聚会

我们的汉字成千上万,至少有两千多个是我们常用的,这不有几个模样相像的汉字在调侃:

“臣”对“巨”说:“和你一样的面积。却有三室俩厅。”

“日”对“曰”说:“该减肥了。”

“兵”对“丘”说:“看看战争有多残酷,俩条腿都炸飞了!”

瞧瞧那三个对子,还有不知多少这样有趣的汉字值得我们给他们点赞。这些汉字博大精深的内涵总和,我们难以想象,在现在,它们不仅深刻地融入我们的学习和工作,还成为电视节目的主角,想必大家看过《汉字英雄》,这是一档由爱奇艺与河南卫视共同策划发起、由马东主持的创新节目,在《汉字英雄》的平台上,一个个和我们同代的青年展现着自己对汉字点赞的热情,如今,我们学习汉字不仅仅是为了使用和了解中华文化,这还是一种“返璞归真”式的生活方式。

我们人类的语言如此多姿多彩,不明觉厉,但总不由得想给汉字点个赞,这里,还是让李昱给我们分析分析。

李昱思索了一会,眼光不时留在醒目的汉字上,说道:“通过以上的比较,我们可以看出:利用拉丁字母及其变形的语言的文字,多注重多个字母拼接成单词的整体效果。阿拉伯语也是如此,注重整体的形态。通过历史我们可以知道,韩语和日语是汉字的衍生,但是我们可以看出,韩语的字体神似与几何图形,日语可以理解为汉字的简化版,并采取了草书的一部分,所以对汉字书写有所消弱。与韩语,日语不同的是,泰语和希伯来语多用的是弯曲的线条勾勒而成,有画的感觉。但我们的汉字是非常与众不同的,有弯曲的笔画,也有笔直的拐弯,整体看也比任何一个语言看着整齐与方正,由此可见汉字的书写对汉字形的构成多么重要!所以,我要给汉字点个赞。”

俄语:Узнайте, каждый день.
德语:Erfahren Sie, jeden Tag.
法语:Apprenez tous les jours.
挪威语:Lære, hver dag.
芬兰语:Opi, joka päivä.
瑞典语:Lär, varje dag.
韩语:매일 알아보기.
日语:每日、学ぶ.
阿拉伯语:يوم كل ،تعلم
泰语:เรียนรู้ทุกวัน.
希伯来语:טאג יעדער ,לערנען.
中文:好好学习,天天向上.

李昱通俗而精辟的分析让我们对汉字有了一定理性的认识,

不过,咱们汉字词语多如牛毛,要想多认识几个还真需要仔细花一番功夫,那么先让我们去了解汉字从古及今的风风雨雨吧。

考考你:《汉字英雄》的题目,方便的话拿出纸笔,看看你能不能答上来:jí　shǒu　cù　é(提醒:答案就在本版)

看汉字风尘仆仆地走来——汉字的那些事

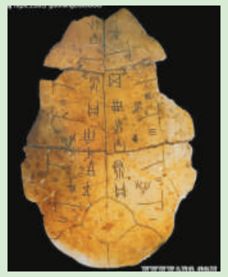
说到汉字的故事,张许瑞、宏丹彤、岳琦跃跃欲试,想要说些什么。

岳琦:“汉字一路风雨走来,实在是不容易。要是把汉字那些事儿细细地列出来,恐怕三天三夜也讲不完。”

宏丹彤:“是啊,未考证的许多年前汉字就出现在华夏大地这片热土之上,纵然黄帝的那个有四只眼的史官仓颉大人造字的传说多载于古书,但毫无疑问,一个成熟的文字体系是不可能被单个人或者所谓的神灵独立创造的。所以不得不说,汉字的来源和它一路而来的历程是个值得深究的问题。

新石器时期在陶器上出现的刻画符号被公认为是汉字的萌芽(文人岳某调侃:虽然其中的大部分字符只有画出它的人才看得懂)。随着青铜器时代的来临,经过先民的不断创造,最早的成熟汉字——甲骨文在用于占卜的甲骨上熠熠生辉。而后在奴隶社会鼎盛时期,一种铭刻在青铜器上的文字——金文开始不再被用于求神问卜,而是用于颂扬祖先及王侯们的功绩,记载重大历史事件。在这之后,春秋战国时期礼崩乐坏,分裂割据的局面让汉字一度一字多形,异体杂出,但这种状况最终因秦的统一而改善——小篆、隶书相继推行。汉字得以统一,文化得以绵延(文人岳某注:壮哉我老秦人,优越感油然而生啊)。余秋雨在《千年一叹》里写过一篇《想念秦始皇》,其中有这样一段论述:“初一看文字只是工具,但中国这么大,组成这么复杂,各个方言系统这么强悍,地域观念,族群观念,门阀观念这么浓烈,连农具,器用,口音,饮食都统一不了……而秦始皇却建立了一种覆盖神州大地的通码,让中国历史活了下来。”的确,共同的文字无疑让华夏子孙超越时间和空间血脉相连。我们前不见古人,却能张口不错一字地复述千年前圣贤的经典;地域虽广大方言虽不同,但一纸文字便可叫人人心领神会,毫无障碍。更重要的是,伴随着文字的传承,很多典章制度,伦理规范,思想内涵大多也一脉相承,使得中华文明的延续性让世人叹为观止,诸多古文明难以望其项背。

当然,汉字得到统一,秦始皇的专权固然功不可没,同时汉字自身的优势也不可小觑。其一,汉字形体以表意为主,兼可表音,在地大物博语音存在差异的国度,这就较表音文字更容易统一并推广。其二,表音文字的字母极易被重排构成新单词,不易被统一。例如在只有26个字母的情况下,构成一个仅仅只有3个字母的单词,若计次序的变化,可有26^3种组合,变化性太强。而汉字显然不具备这一特点,比字母文字更稳定,更统一。无怪有人感叹“如果中国人使用的是字母文字,中国恐怕早就分裂为意大利、法国、西班牙、葡萄牙那样的许多个国家了”。”



岳琦:“嗯,由此,汉字终于成为一个稳定的文字体系,但别忘了,汉字最初的源头,是来自于先民的图画符号(心中感叹曰:其实就是鬼画符没错吧……),这就注定了它与图画,与艺术的不解之缘。

在文字还存在于龟甲上时(心里继续感慨曰:可怜的龟啊),甲骨文的书写就有了结构上的美感,而之后的金文直到汉隶,这种文字之美始终处于朦胧之中(又感慨一次:能不朦胧吗?在秦之前连笔都没有,就算你能用小刀刻出花来,那最多也只能算篆刻),而这种朦胧在纸张的普及后才有逐渐明晰的迹象,终于,汉末两晋之时,在天下动荡不安的时代背景之下,士子们只得投身艺术,中华文化重要的一部分,中国书法,成熟了(激动得撒花~),而这一时期,书法中的行草两书也粉墨登场了,其中最有代表性的,毫无疑问是写下《兰亭集序》的王羲之了,在付出大量污染水资源的代价后(暗暗嘟囔:相信大家都听过练字染黑了池水又染黑了水池的故事),二王确实代表了那一时期书法的最高成就,而他们字里行间的魏晋风度,重意而轻形,更让后人们心驰神往。在这之后,经过南北朝时期的铺垫,在雍容华贵而又开放不羁的盛唐气象的影响下,书法,成了庄肃之楷书,与狂放之狂草的世界(幽怨地想:狂草,就是传说中比鬼画符还鬼画符的神奇文字,看不懂相当正常了),也许是受魏碑影响过深的缘故罢,唐朝书法的名篇,许多都是刻碑,有颜筋柳骨,欧阳褚张,盛唐之雍容大度,尽显其中。然而,在这之后,长时间的社会动荡让书法的发展陷入了瓶颈(忧国忧民地感叹:人艰不拆啊~毕竟吃不饱穿不暖还要搞艺术实在是有些难为人),直到文人的天堂——两宋。两宋时期毫无疑问是中国文化大发展的温床,对士人的优待与对文人的重视让这一时期的文化生活异常丰富,书法即是其中之一。这一时期的书法大家不胜枚举,如苏黄米蔡等,但我在这里要着重提的,确是宋徽宗,着重提他,显然不仅是为了他的瘦金体,更重要的,是他天下之主的身份,虽说宋明时期的皇帝之中,不务正业的奇葩层出不穷,但从统治者的表现,以点窥面,也大约可以想象那是怎样的书法盛世了。中国的书法,确实达到了顶峰。到了满族入关,诸位活在满清同志下的文人们不爽了,文字狱的存在让唐宋时期风行一时的诗歌发泄法变得有性命之忧,于是憋得难受的明清文人们找到了一个更加隐蔽的方式——书法,早已满心忧愤无处发泄的文人在书法上无需忍耐,于是形成了追求个性的明清书法。而近代的几个文化改革,则让已然淡去的书法更加越走越远,淡出了人们的视线,终于风光不再。”

汉字的简化

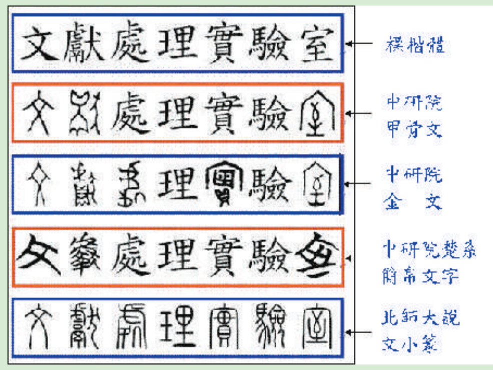
张许瑞兴致勃勃地接道:“让我再来说说汉字的简化吧。汉字一路风雨走来,最有影响力的一出“变形记”就上演在不到一百年前。早在新中国成立前,就不断有建议汉字简化的声音出现。抗日战争时期,简体字主要是在解放区推行。当时解放区的报纸使用了大量的简体字。1955年,国务院成立汉字简化方案审定委员会,提出了多个简化汉字的方案,1956年经过修订的方案正式发布。1964年,国务院发布《简化字总表》,这当中的汉字也就是现在通行大陆的简体字了。1967-1969年文革火热时期,各地方红卫兵都曾经推出过分简化的字体。例如将“计算”的“算”写作“祘”,“参考”的“考”写作“攷”等。这些字并没有广泛推行,在文革之后也命令禁止使用。上世纪80年代,国务院废止汉字二减方案,同时国家语言工作委员会重新发表简化字总表。至此,大陆汉字简化运动暂告一段落。

从我们的角度来看,我们已经距离繁体字很远了。大多数的繁体字我们都只是会认不会写,甚至很多繁体字我们压根就不认识。实行简化字的效果是很明显的。首先,作为汉字字形本身来讲,汉字笔画的数目有了大幅减少。据统计,汉字平均笔画数从先前繁体字的16画减少至10.3画。第二,在我们查阅字典的时候,我们会发现,同一个简体字对应着不止一个繁体字,而每个繁体字的用法和意义都是不一样的。显然,这不仅减少了通用汉字的字数,同时也降低了记忆难度。看起来简化汉字有百利而无一害,然而很多人却抱有截然不同的看法。

从历史的角度讲,文字从繁到简是一种趋势,汉字也正是顺应了这种趋势。汉字有很多象形字的影子,这一点毋庸置疑,但是如果我们将繁简体字进行对比,我们就会发现,在汉字简化这一过程中,这一特点无疑被弱化了。例如,繁体的“车”字写作“車”,看着就像一根轴贯穿着两个轮子,中间则是载人载货的地方,多么生动形象。再例如音乐的“乐”字,繁体写作“樂”。仔细观察这个字,这个“樂”字其实就是一幅乐器的图像,两个“幺”就像两边的琴弦,中间的白是连接两边琴弦的一段雕刻精美的白木,而底下的“木”则说明这种乐器是用木头制造的。一个简简单单的字,不仅描绘了乐器的形状,还介绍了它的材质。瞧!多么奇妙的字!在很大程度上,这样的字对于我们对古代的研究有莫大的帮助。

还有学者认为,汉字简化“减少了通用汉字的字数”这一好处也正是其弊处。上古之时,没有字典,汉字也并不健全,因而出现了不少让我们头痛不已的“通假字”。这是汉字发展的初期,因而有这样的现象很正常。但是随着汉字的发展与健全,汉字有了非常大的发展,无论是字音还是字形都趋于稳定,因此“通假字”也就慢慢地成为历史了。但是从古至今,一字多音或者一音多字从来都是汉字中弄不清楚的部分,但是简化汉字却恰恰把很多意思毫不相干,而仅仅是读音相似的几个字,用同一个笔画较少的字来顶替,例如“头发”的“髮”与“发展”的“發”同写作“发”等。这样的例子举不胜举。

当然,汉字简化带来的方便与好处确实是非常明显的,并且极大地方便了我们的生活。例如,繁体字之所以被称“繁”,一大特点就是笔画繁琐。例如一个身体的“体”字,简体字形我们很方便就可写出,而繁体字的“體”,不花点功夫我们是写不出来的,更何况是写好写整齐了。同时在之前所说的繁体字的“繁”也体现在字形的多样上。汉字简化之后,我们不需要记那么多字,这给我们带来了极大的方便。但是繁体字作为中华汉字文化非常重要的组成部分,我想我们还是要将这一文化加以传承的。现在对中学生提出的要求是要认识一些常用的繁体字,这也是文化传承的具体要求。我们还是要学习一些繁体汉字的基本知识,来丰富我们的汉字知识和语文素养。”



我们都给汉字点个赞——对汉字的感悟

莫让手写汉字成为他国的“非遗”

《中国汉字听写大会》总导演关正文:“在美国有英语的全国拼字比赛‘National Spelling Bee’,1925年延续至今,一代代孩子参加,成为全民关注的带有民俗性质、国家精神的活动。我们的汉字那么美,传承又那么重要,我们也应该有这样的活动。”

2013中国汉字听写大会
CCTV

“尽管汉字书写目前还不至于出现需要拯救的危机,但对书写能力下降的趋势应该及早警觉。”莫让手写汉字成为他国的‘非遗’。”中国社会科学院语言研究所古代汉语研究室副主任孟蓬生向全社会发出呼吁,汉字是唯一未曾中断使用的自源意音文字体系,不仅属于中华民族,也是属于全人类的十分珍贵的非物质文化遗产。“与汉字类似的苏美尔楔形文字、古埃及圣书字、古玛雅文字均已消亡,不再使用。”孟蓬生主任介绍,汉字在历史曾经远渡重洋,传到朝鲜、日本和一些东南亚国家,为古代中国文化交流做出了不可磨灭的贡献。直到现在,日本仍然在使用的汉字约有两千多字,“汉字字形变化丰富多彩:由篆而隶,由隶而楷,字体数变。从图画到线条,从具象到抽象,方块汉字以有限的构件,多变的字体为艺术创造提供了无限的空间,但不可回避的是现代社会电脑、手持电子终端的普及,汉字的实现方式由书写变成击键。2005年11月25日,韩国‘江陵端午祭’被联合国教科文组织确定为非物质文化遗产,引发无数中国网友激烈反应。也许有人会说,今日而言,‘手写汉字面临危机’是杞人忧天、无病呻吟。但我们认为有必要牢记那句古训:未雨绸缪。希望媒体举办诉诸感性的娱乐节目同时,多办诉诸理性的益智类教育节目,承担起国民素质教育的重任。”

每一个汉字都是一个美妙的故事

“每一个汉字都是一个美妙的故事。”这句话出自被网民称作“汉字叔叔”的62岁的美国人理查德·希尔斯。他倾其所有自费研究汉字字源,将9.6万多个古代中文字形收录在网上,建立“汉字字源网”,供人们免费查阅。在美国,理查德·希尔斯只是个“小人物”,经历过离婚、失业、独居;在中国的日子里,他的物质生活几近潦倒。为了节约房租,“汉字叔叔”租住在天津南开区一个老式住宅小区6层顶楼的一套面积不足30平方米的房子里,除了床、书桌、电脑、冰箱,家里几乎没有其他物件。会客、办公、睡觉,全挤在一间屋子。

他没有稳定的工作,靠做私人家教为生。没钱雇助手,工作生活独自打理。他的冰箱空空如也,常常吃路边摊。为了收集相关资料,他经常往来于美国和中国之间,几乎所有积蓄都用来购买珍贵的中国古文字典籍。加上“汉字字源网”的建设和维护,这些年的投入超过30万美元。“尽管贫穷,但我不后悔,因为这是我自己的选择,我做的是我喜欢的事情。”在“汉字叔叔”看来,自己虽然不像他的很多美国朋友有房有车,但是,他们没有来过中国,没有领略到汉字的奥妙。这些经历和愉悦,千金不换。

“癞蛤蟆”一词,只有30%的人写对,“汉字保卫战”需要忠实斗士。

王枫骄:看了有关的新闻,我想先给汉字点个赞,我也找到了有关的评论。我想给大家念一下:

“其一,麻木的汉字敬畏感应该得到纠正。如果不是“癞蛤蟆一词,只有30%的人写对”的提醒,我们真的不知道,很多人的汉字敬畏感滑落到了这种令人吃惊的程度,应该说,“癞蛤蟆”等字,还不算生僻字,可很多成人都不会写。在“键盘手”思维的推动下,更多成人已经将最起码的书写能力忘了,更将对祖国文化的那种淳朴坚守责任给扔掉了。所以,我们应该将汉字敬畏感重新提升到重要位置,就是没有书写和交际需要,我们也要多接近汉字;就是不需要动笔书写,我们也不能忘记对汉字的欣赏、品鉴和玩味。让这种热爱成为一种生活习惯、文化快乐,成为一种常态化的文化习惯,让我们每个人成为“汉字保卫战”的忠实斗士。

所以有一天他出现在清华院里头

2014届学生、被称为“神童”的王泽成同学参加《汉字英雄》,受到评委和主持人的好评

其二,唤醒内在美感和汉字审美愉悦。汉字作为中华文化的骄傲,它不仅是一种交流工具,更有深刻、深厚的精神涵养和审美功能,只要我们静下心来,多品味汉字的间架结构,什么话也不用说,就会有一种无法言说的安静气息抵达内心,汉字的传统美、均衡美、宁静美、恬静美,总能给我们带来精神安静和愉悦。所以,没事的时候,我喜欢品鉴汉字的书法美。辅导小学一年级的儿子写字的时候,我给他讲汉字的书法美,他连连点头,对写得美的字,很有自豪感。我想,这种美感是每个国人都应该拥有、保留和培养的。让汉字成为审美载体,而不仅仅是交流工具,汉字的内涵就能得到更广阔、深刻的传承。

其三,及时纠正过于崇洋、过分媚外的文化消费习惯。西风东渐,中西交流成为社会和国际常态,很多中国孩子都是吃着“麦当劳”、听着西方摇滚乐长大的,这种心态开放也让文化形态形成了一定的文化倾斜和失衡,总认为西方文化比中国的强大、美好和浪漫。比如对圣诞节、情人节等西方节日无比青睐,而对于春节、七夕节等传统节日不以为然。因为未能深味到传统文化的内涵美、深刻美,就得出这种肤浅结论,有点虚妄和想当然。毕竟,作为华人,汉字和汉语才是自己的灵魂的栖息地,是根。所以,为了让自我发展更为和谐、久远,我们还应该纠正这种文化偏差行为,多成为传统文化的“圣徒”,多一些中华文化膜拜感,纠正这种失衡。而不是一味陶醉在单一文化中难以自拔,忘了自己的根。”

不习汉字,何称汉人。不知汉字,何以为中国。

岳琦:我对加强中华文化膜拜感这个方面深有感触。所谓华夏,有服章之美谓之华,有礼仪之大谓之夏。而服章之美,其技艺之传承赖与汉字,礼仪之大,其规范之记录亦载于汉字。文字,是文明之根基,而我华夏之根基,稳固无比。

自上古轩辕氏命史皇氏率众造字,至今已数千年,换而言之,自有我华夏之日,便有我汉字,自有我汉字,我华夏之文明方生根于这河山之上,可见汉字于我文明之重,说是命脉也不为过,而今四大文明古国,文明一脉相承,源远流长者,惟我中华文明。与其说是我文明之优越,不如说是我汉字之优越,余秋雨在《千年一叹》中提到,中华文明之所以不仅源远,而且流长,正是由于这同一的汉字,正是这同一的汉字,使前之古人,与后之来者,有文字之相通,有心灵之相合。也只有这同一的汉字,才能让今日之人,颂古之文章,让明日之人,得今日之教训。没有汉字,何谈历史,何谈传承。若都似印度,己国之历史,却由他国记录,可悲,可叹。又或是巴比伦,虽是源远,却半途干涸。我们应该庆幸,我们的先祖未像埃及,否则空有千年文明,无数史载,却无人能读,而我们,却可以悠然想象千年前的往事,历历如在眼前。这是汉字之功,是汉字的底蕴之所在,我们为之骄傲的五千年历史,都以汉字之形流传,

2015届王泽宇同学参加《汉字英雄》,以“汉服男”引起关注

汉字,是中华之命脉,是中国之精髓。不习汉字,何称汉人。不知汉字,何以为中国。汉字之作用,功在千秋,利在万世。

文如其人,认真的写好每一个汉字,让自己变成最认真的人。

王枫骄:说得真好!我们对汉字的敬畏,就是对我们的过去、现在、未来的敬畏;我们对历史和文化的尊重,就是对祖先,对自己的尊重。

王知贤:是啊,汉字与文化,与过去的联系太密切了。在中国五千多年文化的浩瀚宇宙中,有一颗行星永远在苍渺的黑暗散发着自己独特的光芒。它贯穿了整个宇宙,在整个银河里占据了最中心的地位。它与文化一起出现,并在五千多年里不断发展着自己。它就是汉字。早在新石器时期,就有了它的雏形。它在中国古代无数次的分裂与统一中,逐渐由最初的小篆、隶书、行书,再到后来的正楷与草书。我们不得不承认,在最伟大的四大发明之前,有一种更为传奇的发明——文字。它古老而又源远流长,在历史的动荡里成就了最伟大的自己。每一次的演变都包含了国家的繁荣与衰落,每一种字体都承载了书写着的笑与泪。它不仅仅是文化的记录者,它更是书写者的见证者。它忠实的记录着作者的心情与秉性,在每一次的落笔后展现着每一寸的绽放于光芒。

中国有句古话叫做“字如其人”,对此我一直深信不疑。东晋时期的王羲之以 “飘若浮云,矫若惊龙”的《兰亭序》闻名于世。而他本人和他的字体一样,沉稳、敦厚有不失潇洒超脱。他的个性极具魅力,堪称亦儒亦道的中华文化继承较为完美的人。从其结构来看,他是个既懂生活又懂艺术的人,具有战略眼光又不失战术的人,站得高看得远,个性寓在时代的共性中,办事周全,是个实至名归的群体领袖。他为人正直、忠贞,胸纳百川,能动能静。但同时他的性格又有些过于完美主义,考虑事情过于周密。他的字里行间包含了这些性格特征。而正是他所书写的汉字,让身处现代的我们看见了那个有魄力的王羲之。

同样的从颜真卿的楷书里可以看出他秉性刚直、笃实敦厚的一面。从米芾的字里,我们可以看见一个狂妄不羁的宋代文人内心的不满与自负。从古至今,在古代名人的群星中,文字永远扮演着那个辽阔的宇宙。那些名人在文字的舞台上上演着一出出的悲欢离合,唱出了一曲曲的绝代名作。我们何尝不能说,文字比名人更伟大呢。我们在那一个个苍老的文字上看见了一个个鲜活的生命。仿佛透过那一张薄薄的纸,我们就可以与那些大家们促膝长谈,谈古论今。我们从字体的结构、运墨、行笔与章法看出了人的个性与心情。那处在现代的我们又有什么理由不能用文字这种经典的方式,来展现我们身上独一无二的特点呢?

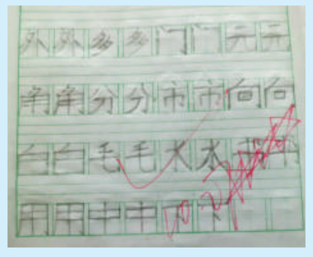
现在的我们或许会认为文字只是一种信息载体,但同时我们不要忘了,它也可以是性格的载体。你或活泼或文静,或乐观或悲观,这些性格中无法避免的特质最终都会在书写上体现出来。而我们为什么不从文字开始,让自己变得阳光与乐观呢。

认真的写好每一个汉字,让自己变成最认真的人。让文字的土壤上开出最芬芳的花朵。

郭子寒:所以啊,我们不光要在态度上敬畏汉字,在实践中也要感受和发扬汉字的美。翻开书页,书香袭人,与之有同样魅力的那就非汉字莫属了。也许是因为它是象形字的缘故吧,每一笔都体现着力与美的结合,每一笔都彰显着古老而悠久的文化内涵。虽然被删减了很多笔画,但字的神韵也因此更为凸显。每当我执笔写作时,一种喜悦在心底滋生,顿时感到此时书写的已不是一个一个汉字,而更像是一种符号,一种古朴的图腾,它跨越千年依旧生机勃勃,它历经沧桑却风采依旧。笔端在纸上慢慢滑动,细细品味着汉字的美丽。

王枫骄:听到这里,再仔细回想自己与汉字初识的过程,那本身就是一种美。真是忍不住要给汉字点一个赞啊!

耿越:我想,作为一个学生传承这种美是责任也是荣幸。给大家讲一个故事,我的舅舅给我说,有一次他去参加一个研讨会,会址在一家酒店,酒店里里外外装潢华丽,美轮美奂,前台做登记的小姐长得更是漂亮。但当舅舅去做登记的时候,一看那个前台小姐写的字儿,就立马对这家酒店失去了再次“欣赏”的信心。他说,见字如闻人,同样,字就是对一个群体,一个单位的第一印象。



汉字于中国人的价值,就如龙对中国人的价值。都是中华民族的文明象征,都是中华文明的精神图腾。一个人的汉字书写的力度,手法,顿提笔的时机,都会给别人造成或好或坏的第一印象。字儿写的娟秀的,你会觉得他秀气文雅;字儿写的端正的,你会觉得他沉稳厚重;字儿写的大气的,你会觉得他慷慨豪放。这些第一印象,对于我们来说都是至关重要的。

付诸行动:写好汉字也是我们的必修课!

耿越:现在普及的电脑打字,方便快捷,很多时候做很多事情,都是“发到邮箱里”“打印出来”“拷贝过来”,这确实是“电脑打字”普及的“温室”环境。电脑打字的利处有很多,但弊端也不言而喻,比如缺少手写字的训练,成人的字儿都“难以入眼”,。最重要的是,现代社会电脑打字是必须的,怎么才能兼顾?

我认为,首先抓住一切可以手写字的机会来练字,其次,可以有意识的买一些大家的字帖来练习,增强自己的文字修养。当然,如果真的要长时间使用电脑打字的话,也可以用五笔输入法,五笔输入法可以从笔画使我们巩固汉字的书写.打字的时候,不要只打过就完了,可以打完之后注意看一下字形,加深对汉字的记忆.

“端午”已早早的让韩国人申遗成功了,违建强拆也已让很多古建筑古文化销声匿迹了,我们是中国人,是中国文化,中华文明的传承主体啊!外国人且知兴办孔子学院,从优秀的中华文明中汲取养分以发展自己,继承者的我们还不厉兵秣马,行动起来吗?

马铭浦:当然要行动起来,写好汉字也是我们的必修课啊。我们平常说的写汉字和写毛笔字差别很大,虽然朋友、家长、老师都会建议我们写一手好字,可每天写的字非常多,不管是作业还是笔记,我们都难以保证速度的同时还写出汉字的精彩,这是矛盾也有些纠结,但我总结出了一些处理这个矛盾的小方法,也许会在学习和生活中能帮到你。

在做笔记的时候,我们写的字往往会很潦草,让人有时必须花费许多不必要的时间去誊抄一遍,所以做笔记至少得保证笔记的清晰度,为了让笔记更好看一些,不妨记得精炼一点,多用些图形来代替繁琐的文字,这样不仅写东西轻松一些,还能更保证笔记的质量。我们做作业,尤其是做抄写、总结和需要写很多字的作业,需要很长时间,写的时间越长,有些人写的字就会越差一点(ps:我就是这样),这时,我们不妨先看看自己是怎么执笔的,找一个适合自己的手的执笔方式,一般来说,执笔时手心是空的写起来会更惬意。然后,我们最好把字写小一点,把每个字出锋的笔画收起来,整个字向中心聚拢,这样你可能不知不觉的会发现写字轻松了些。

在我看来,汉字首先是我们的工具,毕竟平时写字不是做艺术品,写字写得让人看着清楚和视觉舒服更重要;其次,汉字传承了中华民族的文化和传统,它早已不仅仅是工具了,其内涵丰富的很。在全球化的今天,作为承担祖国发展大任的当代青年,只有认认真真写好汉字,把我们同自己的民族紧密联系在一起,让我们的个性中不断沉淀中华文化的深厚色彩。最近的汉字书写大赛很受关注,不正是因为汉字在我们心目中那份沉甸甸的重量吗?

我们在背英语单词时,可以想想,是不是应该再认几个新的汉字词语,在看到不会读的字时,可以想想是不是应该拿来字典仔细查查,去体会一下这个新汉字朋友的内涵,像了解一个好友一样,去真正地认识你的这个新朋友。

汉字就是这样,我一方面学了书法,能体味汉字的文化和艺术之美,而同时,我在写大量汉字时把它用作工具,强调它的实用性,这种矛盾在其他的语言文字中不会这么尖锐,可能大多中国人在意识到这个矛盾后虽然穷其一生但也无法去解决,但汉字的魅力与千年而来一直不变的活力也许就在这里,我们用汉字时也能慢慢体会它多元的包容的美。

王枫骄:那我就说说我的想法吧。尊敬汉字,热爱它,你就会发现你既不需要记也不需要背,曾经让你头疼的汉字听写测试就不再可怕;尊敬汉字,热爱它,你就发现你在写下一笔一划时不再厌烦,你笔尖下的是中国历史鲜活的生命;尊敬汉字,热爱它,键盘时代的高效与用笔书写的乐趣对你来说就不是“二选一”的关系。在速度和效率面前,我们大可以使用键盘,但在不需要过于追求速度与效率的时候,我们能否拿起久违的笔,写一封信、题几句诗,这不仅是对中华汉字文化的一种传承,或许更是一种获得温暖与真诚交流的方式。

考考你答案:疾首蹙额:形容厌恶痛恨的样子