

出口

高2016届29班 张紫晨

每个人都有一双隐形的翅膀，带我们飞过绝望，找到自信，找到坚强，找到黑暗中的光亮，找到人生的出口，看到广阔的天地，沐浴温暖的阳光。

——题记

记忆中，我童年的思想是黑白色的，有些单调。因为我体弱，豆芽菜形的身子上脑袋歪歪地耷拉着，脸上带着弱视的“酒瓶底”，模糊记得曾经有医生告诉我妈妈有可能无法协调四肢和清楚地讲话。其实，我就是别人眼中的“丑小鸭”。

虽然妈妈总是时时鼓励我，可是，我始终认为自己很丑很卑微。妈妈总是说，白天鹅小的时候不如鸭。真的是这样的吗？我在思考：难道“丑小鸭”就不能有“白天鹅”的梦想吗？在亲人们无微不至地呵护下，带着一颗“白天鹅”的心，在“丑小鸭”的路上努力着，尝试各种锻炼。渐渐地，从黑白之间，我看到了出口，看到了黑白之外那广阔的一片天——黑白之外的多彩人生。

古韵墨香

黑与白是简单到极至的色彩，传承了中国几千年来不褪色去的书法文化。六岁刚开始练字时，笔握不稳，手上沾着墨汁，字也写不好，就象“丑小鸭”一样，没人欣赏，没人注意。可我不在乎，用内心一股劲坚持着。王羲之因与朋友相聚醉酒后挥笔疾书的《兰亭序》再无人能超，米芾潜心专注学习书法，38岁时《苦笋诗卷》闻名于世……知道了他们的故事，我陷入思考。慢慢地，兴趣有了，感觉来了，我钻进了书法的世界，在这是艺术的人生里，我学会了欣赏，黑色白色再也没有那么简单，他们逐渐地变成了一条条灵动的直线、曲线，均匀流畅。一切在改变……我喜欢这简单的颜色搭配，拿着手中的笔，写着不断有形的字，我陶醉其中，在这个白纸黑字的出口里，我找着了无穷的樂趣，也找着了自信。我会终生受益——墨香幽幽，伴我成长。

品鉴天元

“天元”是围棋棋盘最中心的点位，正如打仗，天元也是兵家必争之地。十一岁刚开始学下围棋时，我是和学前班小孩子一起学，觉得围棋十分奥妙，玄机重重。我认识到，围棋讲究落子无悔，下棋不能慌，首先要谋篇布局，确定核心，占领先机，当被对手吃子时，切勿心急，静下心来想对策，提前算好下一步棋如何走，不到最后，黑白双方都有反败为胜的机会。棋如人生，人生如棋。我领悟到，生活中也是这样，要有明确的目标，每做一件事就一定要考虑到后果，由不得你后悔，遇到困难、挫折、失败，不要放弃希望，要沉着冷静，运用智慧就能找到出口。在学下围棋中，我细细品味这充满哲理的围棋人生，看到了黑白之外五彩斑斓的大世界——天元深思，伴我成熟。

舞动指尖

钢琴有黑白相间的88个键，可以创造出不同的乐章，具有独特的魅力。但我小学初学时感到十分枯燥无味，没有兴趣，便停止练习。直到上中学后，知道了莫扎特的《魔笛》是欧洲音乐史上光辉的一页，贝多芬尽管双耳失聪但作品《命运交响曲》震撼世人，虽然命运坎坷，但对音乐的挚爱仍使他们历尽万难创造了的自己的人生价值……突然间我就有了弹琴的冲动，于是，又开始针对地练琴，从理查德克莱德曼《水边的阿蒂丽娜》弹起，在美妙的音乐琴声中找到了发散黑暗雾霾的出口，在飞舞的指尖里，琴键不停跳动，心情慢慢超脱，仿佛走入了一个无比澄澈的世界。生活需要创造，需要用音乐表达情感，放飞心灵，这难道不是人生的又一个出口吗？指尖在黑白的琴键上飞舞——音乐启迪，伴我快乐。

历史褪去了一代一代的文人墨客，却褪不去他们留下的瑰宝文萃。尽管我刚满十五岁，但通过我自己的成长经历，我认为，别人怎么看你别太在意，千万不要放弃，滤尽铅华后，只需努力坚持，破茧成蝶，处处可找到自己人生的出口。当隐形的翅膀变为有形的翅膀时，我们便可展翅飞翔。也许有一天，当我看见所有梦想真的都开花时，“丑小鸭”就变成“白天鹅”了吧……我努力，我欣慰！（本文获第五届步步高作文大赛三等奖）

名师彭北海点评：

人生的出口，往往来自于路途中的拼搏，有了途中的拼搏，才能找到出口。本文分古韵墨香、品鉴天元、舞动指尖几部分，将作者的书法、围棋、钢琴等爱好分别叙述，以坚持与毅力引出人生出口，可以说是真正联系到了自身与实际。小标题的设置较为讲究，语言也较为优美，作者才艺多多，耕耘会有收获的，加油吧。

是雨，是暴雨。很不常见的雨，似乎大得不正常，路面上的不平整被雨水填成了一片平镜，没有要停下来的意思。

我站在屋檐下，刘海儿已经有些打湿了，我却只能听到比雨声更沉重的我的心跳声，多想冲到雨中洗刷一下自己。我不想进屋，也不用进屋就能感受到有一双眼睛已经盯了我许久。

我不是独生子女，我有一个亲姐姐，长我两岁。直白地说，自打我懂事，我的嫉妒与愤恨无处安放——都是因为她。她比我漂亮，比我性格好，比我成绩优秀，爸妈爱她比我多，我想我有的只是一副比你健康的身体。至于她为什么从小如此赢弱，我不知道，也不想知道，这是唯一我能偶尔接受不公平的借口，我早已被多年的嫉妒打晕了头。

不得不说，她有一双漂亮得令我愧疚的眼睛，像琥珀又像星光那样闪烁。我不清楚她是否能感受到我对她的排斥，但我始终不敢直视她的眼睛。老实说，她待我不错，我在同学面前毫不掩饰这个引以自豪的姐姐，但我一直游离在孤独与嫉妒之间。爸妈让我迁就着她，她有爸妈接送上学，而我从来都是雷打不动地骑着自行车上学。她像黑夜中的蔷薇，神秘而美丽。

她毕竟是我姐姐，当我清晨发现从不运动的她因出去晨跑而脸上泛起红晕时，我恍惚间却看到张牙舞爪的黑影环绕在她周围，尽管她此时如此亮丽鲜活，可我却看到她的眸子在做苍白无力的挣扎，然后，被黑影静静地按下去了。我为我如此考虑她的事而懊恼，于是，快步出门，直到那一刻我再也没有在家里见到她，包括父母。

我跑去医院时，感到时光在倒退，身边全是影子，我奔跑时的心跳声、呼吸声像回

独木桥

高2014届19班 魏紫滢

小的虫子窜进我的大脑，我不知道我为什么会这样难受。我想要为自己辩解，脚下的步伐却证明了我那么害怕，眼泪也不由自主地夺眶而出。我告诉自己，这只是因为她是我姐姐。也依稀记得，小时候她剥开糖纸把糖放进我的嘴里，却不陪我出去玩，在我哀求时，父母还会责骂我……似乎在种种迹象的暗示下，我隐隐约约知道了什么。

呼吸机紧紧地扣在她脸上，她眉头微皱，我也不由自主跟着皱了下眉，终于知道了我的心。不久前，医生下了病危通知，我跌坐在地上只听到三个字——心脏病?!怎么会，我怎么一点也不知情?!但小时候的回忆像潮水般将我覆盖：她从不动，从不吃凉、辛辣的食物，也从从不肆意哭泣，大声说话，父母也从不允许我向她发脾气……但为何她眼神中的隐忧褪不去?我挨着床边坐下，我从小孤单，朋友很少，我从未仔细观察过一个人，她手指细长，骨节分明，手臂干瘦白皙，我轻轻抚上，不想她却醒了，她先愣了一下，嘴角微微上翘，然后像是准备好了似地将话慢慢说出：“你才知情，对吧?有没有怪我?爸妈那样对你，我很难受……可是你不知道有多少次我想告诉你，你都不肯看我一眼，别怪我……我活得多失败，我没有因得了病而遗憾，却因为妹妹和不亲近，你不知道那感觉像活着却不能呼吸一样，加之我不能运动，唉，这

下我终于可以解脱了……”。我想起那双眼睛中的隐忍与悲痛，原来她也那么孤单，那里有着一个不像她年龄的决绝与撕心裂肺。

她不曾肆意地享受阳光，也从未尽情运动过，甚至可能不知道出汗时什么感觉，她的生活平静却那么的苍白无力，她说她很孤独没有朋友没有童年的快乐，她说她羡慕我的健全，我却嫉妒她有父母多出来的本该有的呵护的那一丝爱，她说那天的晨跑只为留下一个回忆。我们只相差两岁，却差了一个回忆。在我还蹒跚学步时，她已经知道自己与常人不同；我的嫉妒开始滋生，她已知道自己得了让她受限于一切病；我的冷漠开始加深，她羡慕我的自由……我总是比她快乐一步，而她却总是比我多一些痛苦。

在夕阳泛红的病房里，当我从思绪中走出来时，她的体温渐凉，皮肤显得通透美丽，眼泪顺着她消瘦的脸庞流了下来，留下了泪痕，可嘴角还挂着一丝微笑。她是我姐姐，我们在一起的日子却互相嫉妒羡慕，让彼此孤单，那么宽阔的大路，却让我走成了独木桥。（本文获第五届步步高作文大赛三等奖）

名师彭北海点评：

本文记载的故事很感人，有点催人泪下。可以这样理解，作者对“独”的理解主要取于材料中所给的第六义，即“我”把宽阔的大路，走成了独木桥。这一切都是来自于“我”的自私与嫉妒，当“我”明白真相后，感觉无比悲伤与后悔。全文的人称代词用的不错，既有第一人称我的自白，又有第三人称她的叙述，而第二人称你却出现在全文唯一的几句对话之中，这样的设置算是用心良苦。文章的心理描写不错，语言带着感伤。

独活

高2014届22班 姬欣雨

有人说，爱情永远不是男人生命的全部，但却会使女人迷失。相识，相知，相恋，相离。最后独留于人间。只感觉，是怎样呢？

“若要阿娇为妻，必筑金屋藏之。”那是在多久之前，一个小孩子的许诺。有口无心的诺言，结局便是背道而驰。陈阿娇有母亲护着怎样？有刘彻的诺言又怎样？结果还不是被一个歌姬给比下去？将皇后之位拱手让出？曾经自己引以为傲的金屋如今还不是成为了自己的牢笼？秋风乍起，历史如水。为何？为何睡不着呢？听着未央宫夜夜歌舞升平，自己这里冷冷清清。哦，原来是今夜月光超载太重，照的一夜哄不成梦，连每根头发都失眠。绝对不是因为孤独，不是。自己身边寂静一片，冰凉的白玉地砖将寒气输送至身体的各个角落。上床用被子将自己包裹住，不会再冷了，再也不冷了。闭上眼，又见幼时的他：若要阿娇为妻，必筑金屋藏之。

宫灯长明，长街冷清。如今岁月流逝，面容已老。再也似当年那个自己。再美的飞燕终抵不过时间。那个掌上轻舞的自己，那个花容月貌的自己，那个被捧在手里呵护的自己。现如今，大家只记得狠毒，嫉妒，轻佻。现如今合得入宫，虽得到皇后的

地位，一人独守宫中，冷风将裙子吹起，冷意袭遍全身。闭上眼，将黑暗阻挡，只是有些冷，不是孤独，只是冷而已。而梦中，意气风发的他紧紧抓住裙角，眼中是那么的惶恐，命人修建八宝避风台，只是怕风吹燕飞。

玉鉴尘生，凤香杳。懒蝉鬓之巧梳，闲缕衣之轻绿。苦寂寞于蕙宫，但凝思乎兰殿。昔日你在树下轻声笑道：采萍，你就是朕的梅精。朕为你种下满园梅树，你喜欢？低头浅笑，不禁心中暖意涌出。忆昔太液清波，水光荡浮，笙歌赏宴，陪从宸旒。奏舞鸾之妙曲，乘画鹢之仙舟。君情缱绻，深叙绸缪。誓山海而常在，似日月而亡休。晚宴之上，尽力歌舞，只为博你一笑。你仰天大笑，频频赞美，却不曾想惹恼了你那可人儿。你只能回去陪她，却送来了一盒珍珠。看着珍珠哭哭不已，最后将其退回。没几日，便看见你将满园梅树改为了牡丹，只因她喜欢？原来，人心是偏的。属愁吟之未尽，已响动乎疏钟。空长叹而掩袂，踌躇步于楼东。做《次楼东赋》不是孤独，不是的，只是，只是心里有些难受罢了。

谁又得知出家后，陈圆的一个个不眠之夜是否在思念那个怒发冲冠为红颜的他？谁又知道改嫁后，唐婉的一次次落泪是否为了两情相悦分别离的他？月圆时，卓文君的一声声叹息是否为了移情别恋不舍的他？黄昏后，孝庄的一阵阵蹙眉是否为了那个青梅竹马两相隔的他？

崔莺莺在埋怨韶光易逝时可曾想到自己将来月下独泣？林黛玉在树下与他并读西厢时可曾想过自己将来在他结婚之时死去？杨贵妃三千宠爱于一身可曾想过自己

也会在他离去时借酒消愁？

被爱情冲昏头脑的女人总会相信男人随口许下的山盟海誓，可忘了时过境迁，沧海桑田。就连“山无棱，天地和，乃敢与君绝”这种誓言都会付诸东流。离去时恍然大悟，才发现自己被遗留了下来，要独活下去。若教眼底无别离，不信人间有白头。

爱情是包了糖衣的毒药，让人心甘情愿吃下，等糖衣褪了后，让你来不及吐出。毒哑你的嗓，让你又说不出，只能眼睁睁看着，体验着一个人的孤独。就这样把一辈子浸泡在深渊般的冰冷孤独里，永无止境。孤独亦像空气一般，无时无刻不将你包围，充斥着每个角落，直到充斥着你的口腔，鼻腔，让你窒息，这一刻你终的解放，看，不正是都死了么？独活真好，到最后，落了片白茫茫大地真干净。（本文获第五届步步高作文大赛二等奖）

名师张正清点评：

由本文可以得知小作者的文史知识和语言功底非同寻常。小作者用那悲冷而又充满睿智的笔触道出了曾经山盟海誓的爱情历经沧海桑田又是那么的不堪一击，在男子的移情别恋之下痴情的女子只能带着深深的伤痛独活于人世，以“独活”为题尽显悲凉孤寂之意，但文中提到的女子（甚至身份贵为皇后贵妃的陈阿娇，赵飞燕，江采萍）哪一个又不是呢？文章最后可以说是这一幕幕爱情悲剧的情感的升华，也给我们留下了一个生命中不能承受之重的话题。可以说本文语言典雅工整，深刻细腻，尽得古典诗词之妙；结构合理，层次井然；结尾形象含蓄，既点题又耐人寻味。不失为一篇优秀作品。

曹海蒙漫画连载

