

向优看齐

——教坛新秀系列之谢欣哲

朱妮娅



大家都把他叫“小谢”，所以我想这个身兼各项荣誉的头发有点少的男老师应该年纪不大，听他讲话时快乐的腔调，看他走路时欢乐的步调，几乎要确定他是85年以后出生的“小朋友”了，但是看他履历上赫然写着“高级教师”，又吓了一跳：谢欣哲到底多大？

其实谢欣哲是70后，97年上的宝鸡文理学院，据说西中的教师很多都来自陕师大，但是宝鸡文理的却有几个独占鳌头，谢欣哲算是其中之一了。这个机智敏捷的大男生，一参加工作就表现出了与众不同的特质，虽然带班多，还跨课头，但工作的强度一点都没有影响到他在课堂教学中焕发智慧光彩的力度。2005年，一枝独秀的谢欣哲与全国各地的优秀青年教师进行了激烈的竞争，成功地被邀参加全国青联组织的访日考察活动。“全国青联”“出国访问”这些华贵的字眼是每一个青年教师所渴求的，谢欣哲也同样激动不已。然而时逢西中迁校，学校师生被分为南北两部分，因各项工作尚未到位而带来的困难重重不休，全体教职员都在咬牙克服，“我出国溜一圈，自己倒是踌躇满志了，可学校的工作怎么办？”谢欣哲果断放弃了这次难得的机会，留下来和大家一起共渡难关。

2007年，谢欣哲第一次担任了班主任工作，与初来乍到就承担班主任工作的年轻人不同，此时的谢欣哲在教学生涯上已是独当一面的大人物，沉醉于他的讲解而迷恋物理的学生不知道有多少，教学实力的雄厚使得学生对他的尊崇油然而生，这为班级管理工作带来了极大的方便，他不需要多说什么，多做什么，学生自然会依着他的意思做好。谢欣哲的班，以学生自我管理效果良好而著称，据说有一次学校三个不同的部门同时下发紧急通知，谢欣哲

因为连上五节课，故没有接到通知，等下午到班时，发现班干部已将一切安排得井井有条，有人笑说，他的班长当时就站在讲台上宣布通知，看见谢欣哲进来，手一扬：“老师，没什么事儿了，你上课去吧。”谢欣哲哑然失笑。

2007年正是新课改大旗招展的一年，老师们都带着极大的热情投入到课程改革的事业中来，作为青年教师的优秀模范，谢欣哲同样对此投入了关注和研究，却极其谨慎地比较和采用，他将杜郎口中学、天卉中学等课改示范点的教学模式逐一研读理解，发现其实这些教学模式大同小异，其核心就是“预习、展示、反馈”，谢欣哲找到了规律，于是开始在教学实践中探索更适合高中物理教学的模式。

谢欣哲的教学模式有七个主要操作环节：探索式预习（含阅读） 反馈式质疑（含实验） 参与式讨论 分层次指导 自主式训练 点拨式精讲 激励性评价。在这个模式中他强调了课堂预习的工作，“其实这一工作我们非常熟悉，可就是从没有真正落到实处，而如果我们学生（尤其是理科）在我们走上讲台之前对我们将要讲的东西知之甚少，甚至一无所知的话，那么我们的教学势必低效。”谢欣哲认为，如果教师和学生不能够在一个平台上交流，就注定了无法对话，但问题在于以往学生课前的预习工作经常流于形式，教师很难检查，而如果将课堂上的大量时间留给学生去预习，学习任务又无法完成，这样，简简单单的一个“预习”，竟变成了天大的难事。谢欣哲针对预习工作做了很多思考，将笼统的“预习”二字细化成了分步骤分方向的不同任务，以组为单位，由组长派任务给组员，以取得各个击破，合作化解，最终疏通障碍，同教师站在同一平台上进行对话，真正实现了化被动为主动的学习目的。

展示及反馈方面，谢欣哲开展的“课前一题”“课前一测”活动，让学生走上讲台成为引领者和考查者，使得学生更直观地看到自己在理解、应用知识方面存在的问题，到了高三，他更把“课前一题”升级为“物理园地”，交流三点心得：

①你最近学习物理的心情指数？（最佳10分）

②你最近物理的复习情况（复习了几个考点？《步步高》做了几个课时？真题和专项又做了几遍？得多少分？）

③交流一个对高考有用的东西？（方法、技巧、心得、经验……以一道题或一道题的一部分为载体）……

高三，一个原本被枯燥痛苦代言的时期，在谢欣哲的妙手点化下，竟带给了备战高考的学子们无尽的动力与快乐。难怪毕了业的没毕业的学生，谈起谢欣哲，仍是无限的“宠爱”。

刘成程：和蔼可亲是您的本质，体谅学生是您的特质，帮助学生是您的实质。与众不同，难以复制。

郭璟：在谢老师的课堂上，我们可以畅所欲言，提出各种各样令人感到匪夷所思，却又不偏主题的问题。他讲课时的幽默风趣是最大的特点，能让我们能熟知的事物去阐释一些难理解的东西，加之一些略带“滑稽”的行为和语言，使课堂乐趣无穷。“C头上的平方”“电子枪咻咻”这些都被我们记在心里。除此之外，令我感到不同的是您对待学生的方式，不是高高在上，而是与同学们一起讨论、研究。

李庆鑫：趣、逗、萌、放。

赵源：谢老师您高一的严厉与高二的自由轻松的教学风格都让我印象深刻。在未来的生活中，您乐观与积极向上的人生态度将永远被我牢记。

王碧月：始终保持笑容、幽默、风趣、乐观；即使再简单的问题，每次都不会漏掉；经常有课外知识作为补偿，使学习不会显得枯燥；语速适中，思维过程完备，板书整齐；教学相长。

2011年，谢欣哲代表学校参加了陕西省高中新课程骨干教师省级研修项目培训班的培训，在为期10天的学习中，谢欣哲表现出的勤奋与睿智令专家印象深刻，而他提交的教学设计也被选为优秀案例。

荣誉接踵而至，事业之路越走越顺，而意气风发的谢欣哲从未因此骄傲自满，他在日记中记录过这样一件事：

“有一次在改作业的时候，发现学生作业本上留下了一段话，带着点好奇心细细读了下去：‘老师老师，每次有什么事总是找你，今天要打一个英语角的资料，还是习惯性的去找了你，我看到了你在忙，总是麻烦你，心里真的过意不去，你的小内疚，而每次都一样，你不要我帮你抱电脑，打印完也不要我帮你抱回去，还让我赶快去。老师，谢谢你！你真好，从来都没拒绝过帮我的忙，回答我物理中的疑惑，不知道还要说什么。愿老师在百忙之中看到我的话，谢谢老师。’读完之后，我感触颇深，原来我不经意间的一些举动，一些细节在学生眼中都能留下深刻的印象，让我对‘为人师表’这个词有了更生动、更深入的理解。在感到肩头责任的同时也感受到了为师的幸福。”

这就是“大男生”谢欣哲，既活跃又笃定，既张扬又内敛，既致力创新又坚守传统的优秀教师，西中新一代的中坚力量。

课堂是学生获取知识的和发展能力的主阵地，课外是落实学习任务和提升学习能力的主渠道。作业是课堂学习的延伸，是学生知识内化、转化为能力的重要环节，也是教师教学效果、教学检测的直接反馈。

从形式上来讲，作业可以是课本书面作业、同步练习册、补充习题、作文（随笔）等。从类型上讲，作业可分成基础型、提升型、拓展型等几种分层作业。完成各科作业，是学生的天然职责。无论是年级部，还是每一位教师，都要把检查督促学生作业完成作为一项教学常规抓不懈。而学生的学力和特点各不相同，如何做到让作业“次次有效，人人得益”，就需要我们引入“分层作业”的概念。分层作业并不是把学生分成了“三流九等”，而是根据学生的认知特点、文理科倾向、学习基础等把作业分层，让学生自主选择，更好地发挥学生学习的主动性，最大限度地促进学生的发展。教师应指导每一位学生都能认识到分层作业的重要作用和必要性，严格自律，通过分层作业的认真完成实现自我知识的建构，自我能力的提升，自我潜能的挖掘。当然，对于学有余力的同学，还应大力倡导学生的自主学习，也会为大家搭建学习平台，开展竞赛学习、研究性学习、建模学习、实践学习等。

（1）作业分层：根据基础目标、提升目标和拓展目标，我们可以把原有统一的作业分成三种不同难度的作业，即基础作业（A类作业）、提升作业（B类作业）、拓展作业（C类作业）。其中基础作业（A类作业），所有学生必须完成；提升作业（B类作业），中等学生及优秀学生必须完成；拓展作业（C类作业），优秀学生必须完成。

（2）登记汇总：各班要安排专人负责检查各科作业收缴、完成情况，认真填写年级下发的作业检查登记表，每周六将本班一周的作业完成情况汇总并于周六中午12点前交年级部。

（3）惩戒措施：一周各科累计5次未完成基础作业者，记缺点1个；累计3个缺点，警告处分；累计6个缺点，严重警告处分；累计9个缺点，记过处分；累计12个缺点，劝其退学。

（4）评比交流：年级部每学期应组织相关人员进行作业的抽样检查，并将检查结果公布，同时，将展评优秀作业，供同学们学习交流。

学生是教学的中心，是学习的主体，教师是教学的领头兵，是学习过程中的主导角色，学生和教师只有注重学习任务的落实，学习技能的掌握，学习能力的提高，才能实现学习素养的升华，才能为今后的发展打下坚实的基础。

有效采取『分层作业』 （学生篇）

郑宏宝

警惕学生思维的“乱反射”现象

——从一道诗歌鉴赏题说起

马杰

借此抒发自己的情感：想竭力地留住大宋的春天，想竭力地保护大宋，使大宋不落败，不进入晚年。”

以上作答，我个人认为可以称之为思维的“乱反射”现象。

所谓“乱反射”，即学生在思维系统中将问题作为思考的核心，为了解决问题，试图将其与其它信息臆造因果联系或者不遵循一定的逻辑顺序，就是我们常说的“想得太多”或“想得无序”。乱反射与发散性思维有本质上的区别，发散性思维强调思考的多元化，且每一个方向的思考都有坚定的逻辑联系；而乱反射就是人为地臆造联系，将一些无关的信息生拉硬拽在一起，长此以往会损害人们缜密的理性思维能力。

以上述诗歌鉴赏题为例，整首诗共四句，通过字面意思我们可以知道：一、二句写暮春之景，三、四句言作者情状。从整首诗的意境来看，一、二句突出塑造了“小雨”、“落花”等意象，形象地营造出一幅暮春时节残破、萧索、暗淡的画面。品读诗歌前两句，我们可以将其理解为对晚春景象的描绘，并熔铸了作者的某方面悲情。三、四句则大有文章可做，内涵丰富。作者所言之“张罗地”即为所居处，结合注释我们可以想象，当时李弥逊可能因为谗谮赋闲在家，故红尘之扰离他远去，世态炎凉尽现其中。孤寂冷落中，弥逊只得自掩其门，听宿鸟清吟，叹身世之苦。从宏观上看，一二句的意境营造，一方面是暮春自然之景；另一方面是作者有意渲染悲凉之意，是“以哀景言哀情益增其哀”的效果彰显。故此，对第一、二句的理解，只可是作者政治失意后寂寞之感的

“景语”，小雨、落花就是李弥逊的象征物，是哀情的形象载体。上述解读，是在尊重文本、细读文本的基础上“知人论世”的结果，理论上应该符合作者所言之意。然而，有相当一部分同学将“小雨”这一意象理解为秦桧等反动势力的象征物，认为“小雨网春”有束缚、禁锢之义，即象征秦桧等人对作者等爱国人士的迫害，就此反映出作者的愤愤之情。这种理解上的偏差，来源于作答者没有仔细阅读文本，没有结合后两句从宏观上把握诗歌，后又受注释内容的影响，从而沿着错误的思考方向越走越远，无法回头。这就是思维上“乱反射”现象的具体体现。

下面我们来谈谈对于这道题的作答。问题要求作答者对“网”这一字进行赏析，这就是我们常说的“炼字”。是否在保证不出现上述理解偏差的基础上，所做答案就可以得满分呢？显然是否定的。理解正确，不代表思维缜密；思维一旦无序，就又滑向“乱反射”的深渊。在众多本题只得了1分的试卷上，我们不难发现，理解确实是正确的，将“网”解读为李弥逊对春天将逝的惋惜和眷恋之情的外化体现（当然，“春天”可以象征李弥逊的政治春天，“小雨网春”可以解读为对曾经仕途得意的依恋和不舍，今日突然失去，怅惘之感顿生）。可是，我无法给他们满分，因为这些同学的思维是随意的、无序的。事实上，炼字题可以沿着这样的逻辑思维进行：锤炼何字——手法分析——效果探究——婉言何情。这样一来，作答者的思维是清晰的，除了标准答案我们也可以把答案组织为“作者在此使用了比喻和拟人的修辞手法，一



个‘网’字生动地表现了小雨如网的情状，同时寄予了留住春天之意。作者借此流露出对春光将逝和自身仕途失意的寂寞惆怅之情。”

谈到这里，兴许有些同学对诗词鉴赏作答的无助感骤然衍生，过去的“乱反射”现象历历在目，曾经认为的无端被扣分案例似乎不再成为历史的“悬案”，而有了一定的说法。那么，如何避免诗歌鉴赏题中思维的“乱反射”现象呢？我个人认为方法有三：

一、整体观照，宏观把握。即在读懂诗歌字面意思的基础上，寻找诗歌的意象，结合背景资料了解作者所抒之主体情感。

二、以情为先，研读细节。即以作者的主体情感为抓手，根据题目的问句，细致研读某些诗句甚至字词。有了主体情感的方向引领，“乱反射”就失去了孕育的土壤。

三、突显逻辑，有序作答。即作答前想想按照怎样的逻辑顺序进行思考和言说，如由表及里、从整体到部分。

诚然，“乱反射”现象是人类思维的一种“偷懒”活动。它不需要仔细地阅读，不需要精确耐心地审题，便可以产生一大堆看似正确的内容，还可以“发散性思维”自居。思维的“乱反射”现象隐蔽性强，警惕它，消灭它，是培养语文素养的第一要务。

捏几撮“银针”，灰黑中嵌着深绿，轻盈地投在无尘纤的透明玻璃杯中，任一束滚烫的泉水击打在安静的岁月里。于是，沁人心脾的清香云雾便袅袅娜娜，融化于紧张忙碌的氛围。打开电脑，捧着缓缓舒展身躯的精灵所依托的茶杯，我开始了本学学期中考试的阅卷工作，时间是2013年11月6号18点。本次我批阅的题目是诗歌鉴赏第一题，题目如下：

阅读下面这首宋诗，回答问题。

春日即事

李弥逊

小雨丝丝欲网春，落花狼藉近黄昏。

车尘不到张罗地，宿鸟声中自掩门。

【注】李弥逊（1085—1153），字似之，吴县（今属江苏省苏州市人），历任中书舍人、户部侍郎等职。这首诗写于因竭力反对秦桧的投降政策而被免职后。张罗地，指门可罗雀、十分冷落的地方。

（1）请对首句中的“网”字进行赏析。（3分）

参考答案给出的是“作者善于联想和想象，由丝丝小雨想到了用丝织成的网；再由丝网及暮春，想到要把春天网住，即留住春天。此句流露出诗人对春光将逝的寂寞惆怅之情”。翻看着千奇百怪的学生回答，我忍俊不禁，在此将部分典型错误作答列举如下：

（1）“丝丝的小雨想把春天网起来，作者运用夸张的手法写出有一种势力想扼杀人民与国家美好的春天，生动形象地体现了这种力量的黑暗性。”

（2）“‘网’字生动形象地写出小雨淅淅沥沥想要留住春天的景象，从中也可以看出作者竭力反对秦桧的投降政策，想要继续与敌军抗争。”

（3）“因秦桧的投降政策使南宋落入金人的‘网’中。‘网’这一词写出了亡国之痛，更能体会出诗人内心的哀怨与悲愤。”

（4）“运用了拟人的修辞手法，生动形象地写出小雨的密及想极力留住春天的一种景象。”