



盼望着盼望着，新的一年就这样悄无声息地来临！总觉着有些事情，忍着忍着就过去了，就像这年复一年都会来临的高考季。事实上，时间真的可以让人淡忘一切，又铭记一切。2013该放下的我们切放下，2014该规划的我们一月出发，走向《二月》。有时候，生命就是蓓蕾绽放，我们应该带着惊喜和期待，慢慢来慢慢来，在细细咀嚼中品味。人生亦如我们的文字，需要时时拿出来回味，然后就知道前进的路，我们要好好走过！新的一年中，教sir还在“原创志”等待你的心灵乐章，让我们共同织一张爱心网，留住我们流金的过往。“原创志”记录生活点滴，你我他的经历与想象都会成为大家的财富。教sir热忱地期待文艺小青年们在这片沃土上一展芳华，请记住投稿邮箱(78516455@qq.com)哦！

刚刚过完十八岁生日的我，站在这样一个前所未有的高度。眼前的路，如同刚刚被拭去浮尘的古董，朦胧又清晰地展现在我的眼前，曲曲折折，四处洒满了斑驳的阳光。这条路，似乎通向不可知的远方，但在视线的尽头，那缕如蝉翼般稀薄的雾气，总诱惑着我展开翅膀飞翔。

十八岁，我想要飞翔，用自己的翅膀演绎责任与坚强。此刻的我，早已可以自由地玩耍脱离妈妈的视线，也应当坚强的生活不再依靠爸爸的肩膀。我一个人站在天空下抬头仰望着温暖的太阳，心想从此刻起我就是我自己的太阳，也许我的肩膀还不够结实，我的翅膀还未曾经历过风雨，但责任早已变成印记爬上我稚气未脱的脸庞。十八岁了，太多太多的事情需要我自己扛，没有人顶替我柔弱的翅膀，我必须自己托出一片蓝天，做我心中最美的太阳。我要更加坚强，我的泪水只能留给自己看，没有人是在为我拭干泪水。我渐渐渐渐地明白了，十八岁，我需要飞翔，用自己的翅膀演绎责任与坚强。

十八岁，我想要飞翔，飞出青春年少的彷徨与迷惘。此刻的我，正站在人生转弯的地方，正值

十八岁 我想要飞翔

高2014届8班 洪振翔

青春期，我们未免会有彷徨，会有对未来人生的迷惘。如同站在黑夜里，但我可以用黑夜赐予我的一双敏锐的眼，洞悉着这条通向黛色远方的路。也许这条路上，有太多太多的岔路口，通向不可知的地方，年少迷惘还有些轻狂的我们必定有彷徨无措之时，但我们必须用青春的主旋律，用天天向上的容貌，迎接新的生活，新的挑战，迈出我们坚实的步伐，用微笑托起新的太阳。我渐渐渐渐的明白了，十八岁，我需要飞翔，飞出青春年少的彷徨与迷惘。

十八岁，我想要飞翔，飞向郁郁葱葱的梦想。此刻的我，可以走出悠悠的象牙塔，用自己的双脚丈量花花绿绿的大千世界。我淡忘一切铅华，放下所有的包袱，迎着阳光，张开翅膀，用尽浑身的力量去拥抱我的梦

想。我愿意日日夜夜的与书为伴，用美妙的文字装点我枯燥的生活；我愿意天天在午后阳光的沐浴中，一页一页地翻动着泛黄的书页，用书本和一杯咖啡演绎我想要的生活。我自己梳理日益丰满的羽翼，而我的翅膀也因为阳光的照射而泛出五彩的光芒，孕育着飞向梦想的力量，耳畔时刻回响着远方那空灵的召唤，心中也充满对这种生活的神往。我渐渐渐渐地明白了，十八岁，我需要飞翔，飞向郁郁葱葱的梦想。

十八岁，在这个崭新的起点上，我们仰望天空是看见掠过天际的白鸽，我说那是远方飞来的使者，你说那是我们无拘无束地在飞翔。白鸽用翅膀衬托蓝天的浩渺，我也要用我的翅膀见证人生的辉煌。我需要飞翔，需要用

自己的翅膀演绎责任与坚强，需要飞出青春年少的彷徨与迷惘，需要飞向郁郁葱葱的梦想，需要在十八岁这一年里，在人生的天空中，飞出一道值得我永生回忆的轨迹。

教师点评：

十八岁是成长的季节，也是充满希望的时光。作者畅想十八岁的自己，对未来成长的历程，想到了担当的责任、飞翔的方向和绚烂的梦想，也很不容易的，也是难能可贵的。我们成长的路上除了鲜花和梦想，还有坎坷、艰辛、泪水，能理性思考，也是成熟的表现，让人欣慰。文章在每一个段落表明观点，这点值得我们大家学习和借鉴。如果在用词上稍加留意，文笔会更精彩，期待你的进步。

十八岁，我想为人生作序

高2014届27班 王玥

乌篷船，千里马，一壶漂泊，浪迹天涯。

——题记

2014年7月1日
我是一个看风景的人，欲求古仁人之心，追随迁客骚人的足迹，寻源于折入史书的时代，谨以此，为人生作序。

车轮与铁轨撞击的节奏，将旅人的灵魂拉得很长很长。整理好一触即碎的心情，带着光阴的深度和无限的憧憬走向远方。

二九年华，一个人的旅途，才刚刚开始。

2014年7月3日
杭州。烟雨。

江南小镇，青石板街，西湖烟雨，白堤翠柳，这一切，在才子佳人的故事里，在诗人的缱绻文字下，变成带着绯色的陈迹。

踏碎杭州一地的烟尘，像一场邂逅。

邂逅渔舟唱晚，那辽远的音律和着西子溪边浣纱时溅起的水声和陈圆圆素手拨动琵琶的幽怨，穿越千古而来。

邂逅苏堤，恍若看见那年苏轼大笔一挥，写下“凤凰山西，欲待曲终寻问取，人不见，数峰青”，于是，西湖苏堤便是那第一笔水墨，起笔时，就看到远方的山景，和风景绵延万重的画卷。

杭州——温婉缠绵的序言。

2014年7月7日
苏州。晴。

“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”是张继落榜后的豁达。

“还依水光殿，更起月华楼。”是李商隐醉于太湖的慨叹。

“风月万家河两岸，笙歌一曲郡西楼。”是白居易客居苏州的惬意。

探梦姑苏，东方威尼斯和甲天下的苏州园林皆不比那风流清高的苏州才子来得吸引人。

苏州是属于唐伯虎的。

最初的最初，谁家少年足风流，心比天高，恨不得高唱“我本楚狂人”。那时的苏州，还是“娉婷红粉歌金缕。科场舞弊一案，却是断了他的仕途，家道中落，愈见潦倒。

最后的最后，他是酒醒花前坐，酒醉花下眠的隐士，宠辱不惊。苏州便只剩城外的竹篱茅舍，此时的苏州，却是最美的，美在“满坞桃花一醉人”，美在“万树桃花月满天”，更美在“无花无酒锄作田”。

桃花安然，人，亦安然。

苏州——淡泊清丽的序言。

2014年7月20日
新疆塔克拉玛干沙漠。微风。
走过杭州小镇，走过苏州园林，转身，走向地图另一端。
窗外的景，由温婉秀丽的山水变成沟壑纵横的

黄土，再变成廖远荒芜的大漠，像是一种耐人寻味的漫长历程。

不同于江南的淡笔勾勒，沙漠是广袤无垠，是风沙漫卷，在和蓝天对峙，带着原始而强悍的强悍美。

沙漠的风呼啸而过，吹过秦时的皎皎明月，吹过汉代将士悲沉的足迹，吹过唐朝将军舞剑的雄姿，吹过五千年泛黄的历史，直吹到今日。

张骞摇着驼铃，大步流星；李陵长叹一声，剑戟落地，永远身陷漫漫黄沙之中；王昌龄东驰西走，西顾弥疆略……

大漠傲骨是胡杨。穿越了宇宙洪荒，凝集着天地玄黄。千年不死的铿锵，死后千年不倒的坚韧，倒下千年不朽的执着。任风肆虐沙飞扬，烈日炎炎旱疯狂。

茫茫大漠，追溯生命的坚韧与执着，探索历史的渊远与流长，荒芜的沙砾幻化成飘渺神秘的生灵，风沙盖不住的脊梁！

大漠——铿锵坚韧的序言。

2014年7月27日
西安。初晴。

再见长安，带着满身尘埃。回归，何尝不是一个新的开始？

一直喜欢“长安”这个名字，里面蕴含了古人最单纯的期许。

长安。长安。

那么，我的期许呢？是“落尽繁华小院幽”的沉静；是“一缕烟雨任平生”的恣意；是“不愿鞠躬车马前”的孤傲；是“归去，也无风雨也无晴”的豁达；是“倚剑对风尘，慨然思卫霍”的坚定……

这是十八岁，我为人生所作的序言。

一栋古宅，一座雕梁，一处旧迹，一树春花。乘兴而至，尽兴而归。这远不是旅行的意义。

旅行的真正意义在于带着满满的收获，整理行装，走向更远的远方，那个远方，是梦憩息的地方。

整装待发，旅行，才刚刚开始……

教师点评：

很惊喜很惊艳，这是我感觉很美的美文！它，韵律婉转铿锵，仿佛带着读者游历了南北地域的自然美景与人文风光，品读了那些引用恰当、随处圈点的佳句。华丽之风是少年人最爱，只是常常流于虚空，但是本文作者，却是把美好的语言与深沉的文化融合，把“言、象、意”很恰当的结合起来，把读者带入一种意境之中。

难能可贵的是，还运用了新颖的形式，用十八岁生日的形式，为十八岁作序也为十八岁的人生旅行作序，从长安出发回归西安。而且结尾升华，十八岁旅行不是终点而是起点，更加气魄不俗。

18岁 我想去西藏

高2014届11班 李雨阳



18岁，是我们在孩童时期天天盼望到来的年纪，又是我们在叛逆的青春时期对它抱以不屑态度的年纪，同时还是我们在青春逝去后拼命想要找回的年纪。

十八年，从牙牙学语的孩童变成翩翩的少女。十八年，对这个纷繁复杂的世界又多了些不知所措与深奥。十八年，有了更多的精力去做自己想做的事。

18岁的我，想给自己一份成人礼。上个世纪末的时候，似乎曾有一阵西藏热的风潮出现。记得小时候爸爸的一位画家朋友向爸爸强烈推荐西藏，我早已忘了叔叔是怎样描述西藏的美，只是确定西藏那一份独特的魅力牵引着我，让我守候梦乡眺望未来。似乎只有真正去过西藏的人才会感受到西藏带给他的那种震撼。西藏，她自有高洁的美丽，任何诋语都是对她的亵渎。此时此刻我的心告诉我我是这样的：我爱西藏。

青藏高原，转经轮，磱盘，布达拉宫，酥油茶，天池，雪山，连天的绿，遍野的白，纯澈的蓝。这些所有纯洁神圣的词汇，在乌蒙的都市中众里寻她千百度蓦然回首她却不在灯火阑珊处的梦般景象，这些全都属于西藏，独一无二的西藏。她有着浑然天成的圣洁之美，散发着令人无法抗拒的自然魅力。雪山。人说：雪化了变成春天。然而雪山上的雪是积年不化的，那里没有春天，那里永远是凛冽的冬。连应运而生的梅在那里怕也挺不起傲骨。然而它却拥有概括了另一种美丽含义的雪莲，又是一个自然界的奇迹。

我想去西藏。去美丽的墨脱看蓝得透明，不含一丝杂质的天空和白云。

我想去西藏。去抓一把小学语文中“伸手就能摸到”、“又白又软”的云朵。

我想去西藏。伫立在红房前，看夕阳西下，感受那一抹明媚，守候那一轮安详。

我想去西藏。捧一碗米酒，嚼一口青稞，看热情洋溢的主人从自家的羊圈里选出倒霉的一只当我们的晚餐。

我想去西藏。我要穿上艳丽的裙子，那样才能开出如花的笑靥。

我想去西藏。摘一束格桑花，金黄的、火红的、深蓝的、粉红的，比笑容更加美丽。

我想去西藏。驱车到野外，搭建起我的藏包。抬头，是无尽的碧空，是万亩的草原。远方，是傲立于千年的雪山。

我想去西藏。要一步步走得很慢。听一听文成公主和松赞干布流传了几千年的爱情故事。

我想去西藏。去传说中的未来湖，看能不能照到我未来的小宝是什么样子，是小小的鼻子还是大大的眼睛。

我想去西藏。去看一看传说中的那达慕。一起欢笑，一起舞蹈，也能向少数民族的同胞们展现我们优美的舞姿。

我想去西藏。转动玛尼轮，用蘸着酥油的手一圈圈转着。阳光照耀下，看上面的宝石万丈光芒。

我想去西藏。站在大昭寺门口，看着磕长头的朝圣者此起彼伏的身影，聆听清脆的铃声，人潮的嗡嗡声。那是虔诚的人们在丈量家乡与圣地的距离。

我想去西藏。去赛牦牛，感受4000米以上的地动山摇。

西藏，这是个令我的灵魂皈依的地方。总是相信着某一些人是属于某些特定的地方的，像三毛属于撒哈拉沙漠，像施特劳斯属于多瑙河，像梵高属于他那开满金黄向日葵的故国。而我应该是属于西藏的吧。这是年轻的做梦的心，有点不自量力，但却美好。虽然我也不能肯定这个愿望能否实现，但这份心意是不会变的。它铭记在记忆里，在心灵深处辟一块净土来珍存。也许在18岁的时候，我对西藏的友人讲述我的西藏梦，并且对他们说：扎西德勒。

一个人的生命里，总该有个地方令他魂牵梦绕，哪怕这个地方最终也没能亲历，但只要有了这样一个梦想，保留在心底的一片净土，便足够了。

18岁，最美的年纪，我想去西藏。

教师点评：

18岁，是青春的年纪，开启成熟的初端。作者希望把“去西藏”作为自己的成人礼。那魂牵梦绕的愿望起源于爸爸朋友的描述，那朝思暮想的爱意来自于一次美丽的“传说”。作者搜集西藏的信息，编制出一个梦寐以求的理想国。一句句“我想去西藏”传达着作者强烈的渴望和必做的决心，给人留下强烈的震撼。这不禁让人想起乌兰托娅的歌谣《我想去西藏》。行文抒情意味浓，语句琅琅上口，感情真挚而强烈。只是，内容稍显空乏，缺少情感的着力点。