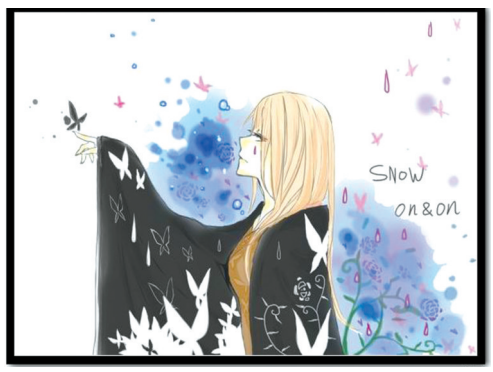
关于绘画那点事

高2016届2班 张瑀欣



当得知要写关于绘画的稿子时，我着实是愣住了，因为我真心认为没有拿得出手的画作，我也真心认为没有值得夸口的技术，只不过喜欢罢了。高二高三角虫云集，我也实在是不好意思放出我的拙作。但还请宽谅我，整理几点近年来关于绘画的心得与想法。

素描党请自行回避。

我是手绘+板绘党，手绘基本不上色，板绘基本半成品，总而言之不成气候，但家里的工具倒是很齐全。手绘党一般必备铅笔不用说，如果有条件，千万不要买国产橡皮(毁图神器)，推荐我现在使用的德国产辉柏嘉橡皮。另外，可以在文具袋里装一只小刷子来刷橡皮屑，以免手指捋橡皮屑时弄脏画面。如果有余裕上色，普通的可以用彩色铅笔，希望涂出水彩效果的推荐马克笔。马克笔分水性、精油性与中性，一些水性马克笔可以接触水，能画出真正水彩的效果，而大多数油性马克笔碰水就死。马克笔一般可以在文具店里直接买到，不过颜色较少，有财力的可以去网上购买。一套韩国touch4代马克笔有200多色，总价300元上下。

至于G笔，勾线笔之类的我不用，所以不谈。

接下来是板绘。说到板绘党的命根自然是数位板，我家有两个板子，一个是价位1000左右的bamboo，一个是价位2500左右的Intuos5，都是wacom的产品，我现在使用的是Intuos5，感觉棒呆了(因为很大)。全西安只有一家wacom代理，准确的说是只有一家卖数位板的地方，在老塞高，大约是第五层，现在也记不清了，如果对网购不放心的同学可以去那里找找看。绘图软件一般人惯用Ps和sai，在这里我推荐勾线用sai，上色用Ps。sai有手抖修正功能，拯救手抖狗，且橡皮擦功能比ps细腻，但没有滤镜，当然如果你够触的话你可以直接用水笔，二值笔往上戳。Ps已破解到7，诨名滤镜强迫症患者治疗软件，上色时没有正片叠加就会死的同学明白的。不过嫌麻烦的同学还是乖乖用sai吧。

然后是关于绘画的技巧。变成大触没有捷径，就一个字：画。到处涂鸦。不好意思地说，试题上，课本上我都画过，从一开始摸爬滚打到现在小有门道，也是这习惯的功劳。在此提供一个活动，pixiv网站中国应援站有每日一绘活动，放假时可以尝试入坑。

我的画风偏日系，需要模仿一些优秀画师的绘画风格，我偏爱しづ与三轮士郎的画风，结果走上了死鱼眼的不归路。当然，人各有所好，感兴趣又对日文稍有学习的同学可以去之前提到的pixiv网站逛逛，肯定有你的菜。

绘画需要定力不假，还有可能赔上你的眼睛。某次为在电脑上画一张人设线稿(我的板绘总比手绘质量高)，我熬了4个晚上。终于画完时，我双眼布满血丝，难受的不得了。我忽然想起奥尔罕·帕慕克小说中绘画到失明的细密画家，虽没什么联系，但还是一阵恶寒。不过前提是你愿意为绘画付出这么多时间。

然后在最后，最最重要的，就是爱。你愿意为了绘画牺牲时间，愿意为了绘画付出精力，愿意为了绘画放弃某些东西，那么你就是爱着她的。我不会说我有多爱绘画，但离开了铅笔橡皮我就会发疯。这是你深爱着的东西，与利益，赞美，世俗无关，她以另一种形式复刻进你的生命，她活着，作为你真正拥有过的证明而活着。不仅是绘画，其他一切，只要是现在阅读着的你所爱着的。

请珍惜他们。

这些就是我想说的。

编者按：在我校的校本艺术课程建设中，我们突出了中国传统文化的内容，包括书法艺术、剪纸艺术和戏曲艺术。这些艺术形式从不同侧面反映了中华名族优良的文化传统和审美情趣。通过对这些艺术形式的学习，能提高同学们的爱国情怀和审美素养，从本期开始将分三个系列专题给大家较为系统的介绍我校校本艺术课程所涉及到的这三种艺术形式。

书法入门系列讲座

第一讲：概况

书法是中国传统文化艺术发展五千年来最具有经典标志的民族符号。它是用毛笔书写汉字并具有审美惯性的艺术形式。书法堪称中国的“第四宗教”，有着强烈的吸引力、仪式感和大众参与性，故有五千多年来，各时期代表人物灿若星河，最重要的人物有王羲之、颜真卿、黄庭坚、米芾、赵孟頫、祝允明、王铎、毛泽东等。技法上讲究执笔、用笔、点画、结构、墨法、章法等，与中国传统绘画、篆刻关系密切。

那么，什么是书法呢？从词义上来说，有四种解释。

1、我国古代史官修史，对材料处理、史事评论、人物褒贬，各有原则、体例，谓之“书法”。

《左传·宣公二年》：“董狐，古之良史也，书法不隐。”唐刘知几《史通·惑经》：“故知当时史臣各怀直笔，斯则有犯必死，书法无舍者矣。”宋谢采伯《密斋笔记》卷四：“《论语》书法之严，即《春秋》书法也。”明刘基《春秋明经·郑伐许郑伯伐许》：“盖与郑伐许、郑伯伐许之书法同矣。”

2、文字的书写艺术，即书法作品。

《南齐书·周颙传》：“少从外氏车骑将军臧质家得卫恒散隶书法，学之甚工。”宋钱勉《钱氏私志》：“元章书法之妙，今日可谓第一。”《儒林外史》第二八回：“作诗的从古也没有这好的。又且书法绝妙，天下没有第三个。”周扬《在中国书法家第一次代表大会开幕式上的讲话》：“书法作为一门中国独特的艺术，我们应该重视它。”

3、指汉字形体。

清代文人叶名沣《桥西杂记·壹贰叁肆等字》：“至如秦汉碑，惟一二三书法不同。”

4、措辞方式。

吕叔湘《<;通鉴>;标点琐议》：“《通鉴》书法，‘夜’一字为句，必有所承。上文未说何日之事，‘夜’字连下读，‘夜’字点断，意为‘到了那天夜里’；‘夜’字不断，意为‘趁夜里’。”

在书法的创作中，离不开四样基本工具，我们称之为书法四宝。即笔：毛笔；墨：墨条；纸：宣纸；砚：砚台

书法的本体是汉字，汉字亦称中文字、中国字，是汉字文化圈广泛使用的一种文字，属于表意文字的词素音节文字，为上古时代的汉族人所发明创制并作改进，目前确切历史可追溯至约公元前1300年商朝的甲骨文。再由秦朝的小篆，发展至汉朝被取名为“汉字”，至唐代楷化为今日所用的手写字体标准——楷书。汉字是迄今为止连续使用时间最长的主要文字，也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字。中国历代皆以汉字为主要官方文字。

从广义讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。

随着文化事业的发展，书法已不仅仅限于使用毛笔和书写汉字，其内涵已大大增加。如从使用工具上讲，仅笔这一项就五花八门，毛笔、硬笔、电脑仪器、喷枪烙具、雕刻刀、雕刻机、日常工具(主要是指质地比较坚硬的，能用来书写的五金、生活工具)等。颜料也不单是使用黑墨块，墨汁、粘合剂、化学剂、喷漆釉彩等五彩缤纷，无奇不有；品种之多，不胜枚举。从执笔方式上看，有的用手执笔，有的用脚执笔，就是用其他器官执笔的也不乏其人，甚至有的人写字根本就不用笔，如“指书”“挤漏书”等；从书写文种上说，并非汉字一种，有的少数民族文字也登上了书法艺坛，蒙文就是一例；

从书体和章法上看，除了正宗的传统书派以外，在中国又出现了曲直(线)相同、动静结合的“意向”派，即所谓现代书法。它是在传统书法基础上，加以创新，突出"变"字，融诗书画为一体，力求形式和内容统一，使作品成为“意美、音美、形美”的三美佳作。在日本不少书家摒弃文字的语言性，树立文字的“形象性”，出现了“墨象”派，以用笔的轻重和徐疾、笔锋的开合及落笔位置的变化等，写出各种形象的文字。所有这些(当然不仅是这些)，可以看出书法和其他事物一样，也是在不断地发展和变化着。

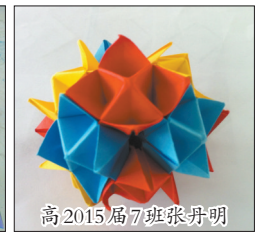
高2014届11班剧世元绘画作品

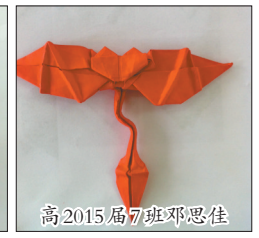
高2014届学生折纸作品精选

编者按：折纸又称“工艺折纸”，是一种以纸张折成各种不同形状的艺术活动。在大部分的折纸比赛中，要求参赛者以一张无损伤的完整正方形纸张折出作品。折纸发源于中国，在日本得到发展。欧洲也有自成一体的折纸艺术。19世纪，西方人开始将折纸与自然科学结合在一起。折纸不仅成为建筑学院的教具，还发展为现代几何学的一个分支。折纸慢慢发展为一项不仅是儿童的玩具，也是一种有益身心、开发智力、培养学生空间思维能力、动手能力和创新能力的活动。我校在高二年级艺术课开设了纸艺术课程，受到学生欢迎，这里精选几个作品供大家欣赏。

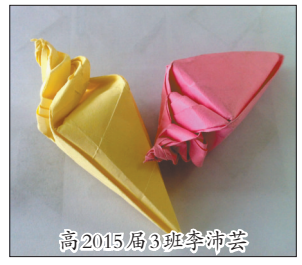
高2015届7班张格萍

高2015届7班关涵予


高2015届7班张丹明


高2015届7班邓思佳

高2014届4班
贺琪媛 王馨莹 陈萌


高2015届3班李沛芸

高2014届4班赵美琪 任童

高2015届3班李晨曦

高2014届4班李心