



青春涌动

高2017届19班 王一舟

要这样的青春。

年少轻狂这个词就仿佛是专门为青春而形成，青春就应该拥有一场轰轰烈烈的成长，不应该乖顺得犹如一只猫，也不应该猖狂得和老虎一样。青春，就应该活得像太阳一样温暖。

现在的你，或许很快乐，因为你拥有生命中最灿烂的星空；现在的你，或许很悲伤，因为你被繁重的作业而压得喘不过气；现在的你，或许很少嘴角上扬，因为你慢慢体会到这个世界的公平；现在的你，或许很不在意，因为一份恬静的心境已让你心平气和。我们每个人都有青春，谁也不能说谁的青春好青春坏。当然，青春应该怎么样，我们谁也不清楚。

前几天，在网上看到一篇微博：“电影把青春和回忆当成卖点，翻来覆去绞尽脑汁地戳弄人的泪腺，可电影里的青春却不是我们的，一切

有时，我们会想起人生的某些片段，我们需要证据来证实我们没有做梦。——莫迪亚诺

也许你是一个上天眷恋的孩子，就像是温室中的花朵，被人呵护，顺风顺水地成长了十几年。

也许你是一个从大山深处走出的孩子，在人生岔路口，对未来充满了期待。

也许你和方面、沈佳仪一样，有过匆匆那年刻骨铭心的记忆。

当然，这些都只是也许而已，我年少的青春平凡得不值一提，如果可以重新选择，我真不想

轻易被感人的情节打动流泪；被一句冷笑话逗得哈哈大笑；为不平之事而动容；明知道是虚构的情节，仍然可以感同身受，并报以最真诚的回应。这不是傻，而是证明你还未被纷繁世情所污染，还拥有一颗可贵的，简单的心。你的血还是热的，你的感情还是纯粹的。

这为什么不值得骄傲呢？

而此时此刻的我，正徘徊在青春的路途上，迷茫、彷徨、不知进退。最大的绝望不是身在痛苦中，而是看透了痛苦，绝大多数时间并非我们没有能力从“局”中清醒，而是甘愿不能自拔，不过幸好我们，当局者迷，才能在青春的路途中多一份快乐，少一丝哀愁。

时间很无辜，时间很平静，它一视同仁，它静静流淌。也正是因为它，我不断经历、不断成长、不断懂得了太多太多，与此同时许多快乐也悄然离开。正如马也也书名所说“人长大了，开心都想哭”。面对此时既陌生又熟悉的自己，我有太多想说，却又不知找谁倾诉，只能说给自己听，写给自己看……

致既陌生又熟悉的自己：

我知道近来的你有很多不顺，你心爱的人离你而去，你真心相待的朋友有事瞒你，你在生活中处处迷茫，不知所措，那么下面，有些话希望留给你去自己思索。

既然许多事已成事实，你又何必为之苦恼呢；既然你无法改变已发生的一切，为何不调整自己去适应呢；既然有些人选择离去，你又何必苦苦挽留呢；人走茶凉，亦若是人留，茶也未必留有余温。

一杯茶清静淡雅，当你怀着困苦忧虑的心去品味它时，你能感受到的不过苦涩罢了；若你以乐观豁达的心去品尝时，你便能体味到它的甘甜。

十二年前一个教授做过实验，他让自己的学生进入礼堂自由坐下，并且反复了多次，发现：有的人总坐在前排，有的人则犹豫不定，而有的人始终钟情于后排的座位，教授对此进行了记录，很多年过去了，根据教授的结果显示：坐在前排的学生中成功的人数远多于坐在后排或犹豫不决的人。人生亦是如此，当你拥有一颗积极向上的心时，你便比别人更容易发现机会的所在，更容易走向成功。所以你又何必为了此时此刻身旁的儿女情长伤心不已，为了不值得的人付出真心甚至倾你所有，所以请你尽

快忘记这些不愉快，调整你的态度，重新面对生活，并且记住：态度决定高度。

你选择留在这里，并不是为了受苦，而是为了经历生活，你可以有遗憾，但不能后悔，遗憾是你过去的惋惜，而后悔却否定了你所做的选择和一直以来努力。你不断地成长、经历，身边有很多事很多人留在你的记忆中，但记住：看不透是可惜的，看透了是可悲的，所以何必那么斤斤计较。曾经你以为的爱却让你遍体鳞伤，可如果不残酷，哪得顿悟？你应对所有狠毒的爱释怀，并感恩。我知道你很难忘记，不过记得：时间扑面而来，一切终将释怀，一切都是最好的安排。

我们常常因为太过用力追求，而忘记守护生活中的点滴。却并不知道，所有的失去都源于这些被轻慢的点滴。所以爱别人之前先学会爱自己，调整好心态，以积极的态度去面对以后的人生，不要让任何人再失望！

我将这些写下来，留给自己，希望我能因此得到鼓励，也能因此审视自己。在很多人看来，肆无忌惮表达悲伤或痛苦，用忧伤漂亮的字句来形容真实的情绪，已经成为一件故作、虚荣和恶俗的事情。于是时间久了，很多事放在心里，我喜欢上了沉默。沉默可以应对一切，带着微笑与爱的沉默则更胜一筹，在应对的基础上，它可以治愈一切。

优质的沉默漂亮的太极，给自己冷静思索的时间，同时将问题抛回给提问者，不失风度，以柔克刚。在某种意义上，保持缄默的确是一种低调的品德。

有些人会认为我很闷，有些人甚至讨厌我这样，曾经我也质问过自己：登上高山之巅，是否想要直抒胸臆；雨夜撑伞独行，是否会有莫名伤感；当一阵清风拂过，当一朵野花绽放，当爱人或朋友拥你、亲吻你，对你说出真诚的话语……是否有无数的敏感的、温柔的、文艺的情绪想要抒发。可当我一路走来，才突然明白人总要亲自把心捧出来。枪林弹雨、风霜雨雪，走上一遭。待到千疮百孔时才知道疼痛难忍，才懂得生活残酷，才会主动去寻找那一面护人护己的护心镜。

当你终于沉默，成熟才刚刚开始。我曾天真的以为自己不会改变，可真的一路走来，再回首过去，却发现自己改变了太多太多，有时甚至自己都开始讨厌现在的样子，现在才觉得曾经

都和电影中演得不一样，但又比电影真实而美好。”看完这句话，我内心也是有了几丝感触。我们的青春没有轰轰烈烈的初恋，没有故作矫情的别离。在青春这段平庸的日子里，我们的年少时光被练习册和补课考试填满。这所谓的放松可与叛逆不同，也只是上课在课本中的漫画小说，偷放在桌兜里的手机MP3，可能还有上课和同桌几句的“闲扯”。晚自习两只耳机一人一只，就像是被禁锢的鸟，但是真的，这一切真的很好看，永远记忆在心里，不会忘记。

这就是青春，每一个人都有属于自己的青春，让青春涌动，让青春宛如一条静静相拥的河，永远天长地久。

【敖sir点评】

一直记得三毛说过的一句话：“岁月极美，在于它的必然流逝。春花，秋月，夏日，冬雪。”每一个人在青春年少，都希望努力，将无知化作鲜活的动力，让自己承担起应有的责任和使命。背起自己的行囊，走自己的路。一个青春的生命，有梦想，有谁能阻挡、羁绊？不要被路途中的繁花迷眼，人生的美好随处可见，该奋斗的时候且奋斗，向着梦想起航。青春不容虚度，你我，当迫不及待，磨厉锋芒！

做个泪流满面的文艺青年



高2017届20班 周博阳

以为什么都懂的自己是多么傻。很少有人能在青春之时懂得青春，而当懂得时，却早已不再青春。

所以，如果心中尚有憧憬，何不听从心声而活，给自己多愁善感的自由，喊出真实的想法：我要做一个泪流满面的文艺青年！那又有什么不好？若我能重新选择，我依旧愿意在青春年华泪流满面，而不是直接迈向成熟时的沉默。我想世代的人们都是如此，年轻时想方设法避开前人走的路，年长后又痛斥晚辈不懂得跟随自己的脚步。可成长这条路原本就不需要强行牵引、可以绕行，我们终究得自己走过。有些路很远，走下去会很累，可是，不走，又会后悔。

所有的欺骗、侮辱和伤害，只是这个世界温柔补偿的序曲。那些星星点点的微茫，终会成为燃烧生命的熊熊之光。

文艺，从来都不应该是错误和羞耻。而是一种传统的、美妙的，可引以为豪的巨大荣耀。

【敖sir点评】

“听从心声而活，给自己多愁善感的自由，喊出真实的想法”，这是小作者的宣言，也是成长中最渴望的真实存在的体现。“有些路很远，走下去会很累”，只要相信“人生从来没有随随便便的成功”，我们就都能辛苦并快乐地走得无怨无悔。给青春润色，最好的方式之一就是结缘文艺，让熊熊燃烧的“生命之火”迸发出璀璨的火星，留一些回味给成熟后的自己纪念。如果希望回味隽永美好，我们就要做好且行且勤的准备哦。



高2018届15班 玉帅

鹊弦

该以怎样的速度去生活，才能与你再次相遇？千封问候，千篇眷恋，我们的心也不曾靠近一厘米！——题记

夏末，门前的核桃树结满了果，在风的摇曳里，泛着晶莹的绿光，树叶朝着一边晃动着，只是莫名觉着缺些什么！风不大，吹不动那紧抱枝条的核桃，只是风在树叶间沙哑地响，的确是缺着些什么！

就算风能吹落一些核桃，谁又会去捡呢？外面绿皮的汁液沾到手上，就像被颜料染了一

般，接近棕色的褐，洗不掉，只有让时间去让它褪色。

树上，树下同样的冷冷清清，同样是孤零零，似是风里坠下的流星。喜鹊落在树梢，兴奋地弹起那鹊弦，欢快地独鸣着！在寂寥的空里格外注目。这声音并不好听，也不比风的沙哑强着多少！似乎，喜鹊的声音确实如弦，但却只是用力乱播罢了，喜鹊鸣叫或是为了引人注意而已吧！

黑白相间的喜鹊在风中模模糊糊，像远山的红日，孤零零地嵌在树枝上若无其事地啄着泛着绿光的核桃。

外层的绿皮掉了，核桃便只有木壳来保护了，吃起来比较省事，但喜鹊没想过，绿皮没了，核桃也会掉到地上。

我也会在一旁，冷漠地看着树上这只小鸟的徒劳，金色的光芒不住地洒在地面上，一丝一毫地驱赶着蒙树荫里的暗。绿的叶沾染着点滴的干枯，在光的辉煌中旋转，舞动！

核桃怀着忐忑不安最终落下了树枝，喜鹊还没来得及去看，我弯腰捡起了那枚核桃，笑着

嘻嘻地看向喜鹊，喜鹊鸣叫了几声，扑打扑打翅膀，也并未在意。

执着地飞向另一个枝头，继续做着我眼里的那看似无用的重复，又是一枚核桃，还是一枚核桃，但都落在我的面前，停在我的脚下。

仿佛喜鹊终于意识到了问题，无奈地对着天哀鸣几声，扑打着翅膀飞走了，剩下我一个人在似火的暖阳里不知所措，看着鹊远去的孤单的身影，心里有种难受莫名地涌了上来。

日月交替，清晨如梦般再来，口中的核桃嚼咀无味，再望那树梢，空寂。似曾经一般缺着些东西！

鹊弦断了，孤鸟难继！

【敖sir点评】

喜鹊徒劳地啄光了核桃上的绿皮，核桃掉到地上，旁观的我弯腰捡起，看喜鹊无功飞走。生活中的一个小小画面，小作者用细腻的文字定格成影像。我们品着品着，就咂摸出人生的味道，外皮是涩涩的，放在口里咀嚼，有核桃的味道，苦并有着营养。那核桃，那喜鹊，那人，都值得我们去玩味。

当繁荣被史册困住，成为镜中无法企及的情影，当时间的大浪打来，抹平了浅滩的文字，剩下了一尘不染的崭新的虚无。对未知的恐惧，如瘟疫一般传染着，人们徬徨着、踌躇着，不敢贸然。谁也不知时代的风将吹向何方。于是，有这样一些人，抛下开拓的铁铲，企图以先知的身份，重返镜中那个令人神往而成熟的“黄金时代”。

他们吹嘘着“黄金时代”的美好，尤其是那些一去不复返的美好，让越来越多开拓路上的失败者心生向往，向往着那些逝去的美好；要是我生在那个时代该多好……

然而，逝去的有美好吗？如果那个所谓的“黄金时代”真的是浑圆的真金璞玉，又怎么会被时代所淘汰？

因此，这所谓的“黄金时代”，亦不乏败絮夹杂其中。

英雄的史诗，读来总是令人热血沸腾的。千古的情歌，听来总是会让人心驰神往的。而我们怀念着周郎谈笑间檣灰飞烟灭的雄姿英发，却没有人在意葬身火海的曹营军士们迸发出的绝望怒吼；我们赞美着顺治帝与董鄂妃的千古爱情，却没有人想过后宫其余嫔妃被囚禁如笼中黄鹂般的一生。我们向往的只是这“黄金时代”里充满荣耀的背影，然一将功成万骨枯，为王者必是“掌中尸骨如山高，剑下血泊浪翻涛”。那些在成王路上的逝去的人们，他们亦属于这个时代，却只能成为尘沙，被掩盖，被抹去痕迹。

楚辞汉赋，唐诗宋词，或清新，或华美，或如江南夜色小桥流水，或似大漠孤烟长河落日。那些文采飞扬的时代，亦令人心生向往。然而我们看到的只是这个时代的发展，而中央的一次次集权，官员的一层层剥削，百姓的一代代贫穷，却没有人去想过。陶渊明写绝了田园，然而他饥病交加的痛苦，谁能体会？杜甫写透了民生，然而他破茅茅屋的凄凉，谁能解读？柳七开创了婉约，然而他浪迹花墙的孤独，谁能相合？这些传唱后世的佳作身后，是那个时代的混乱与浑浊，这些我们眼中的“黄金时代”，也只不过是金玉其外而败絮其中。

我们怀念那个逝去的黄金时代，所依靠的不过一套史书、两篇小说、三本诗集而已，我们看到的只是编者想要歌颂、想要传唱后世的而已，那些不堪回首的往事，那些在玫瑰盛开的日子里留下的伤痕累累的疮疤，当初因为怕疼而不忍揭开，如今却因为愈合而将其淡忘，甚至再次渴望那娇嫩的容颜。人们总是这样，依不舍曾经被捧为无价之宝的那一枚玉扇坠，情愿放弃所有去歌颂它；一心恋想曾经被当作稀世奇珍那一粒镀金珠，发誓抛去一切去追随他。将身心沉浸在浮幻出过去的蜃楼里，却听不见此刻腰间的环珮清音，看不见此刻身边的金屋银树。

人们大肆赞颂着心目中的那个黄金时代，只是出于对未知的不知所措，这本无过错。但任何被更替的时代都不会仅是真金璞玉，朝代的更迭必有其历史的必然性。若不是内部朽蚀镂空，偌大一个王朝焉能在旦夕之间分崩离析？我们可以怀念过去，甚至可以古为今用，但绝不能放肆的夸大过去的好处，而忽视了当下的进步。至少我们活在当下，既然注定无法回到镜中的繁华，倒不如扛起开拓的铁铲，在空白的史册上留一笔刻着自家名号的真金璞玉。

【敖sir点评】

每个人心目中都有一个黄金时代，正因为自己不在其中，才格外憧憬期盼。那是因为“对未知的不知所措”，“朝代更迭必有其历史必然性”，我们往往水印了时代的“朽蚀镂空”，怀恋“别样的繁华”。与其嗟悼生不逢时，不如像小作者倡导的“扛起开拓的铁铲”，我们自己开凿雕刻我们名姓的“黄金时代”。



不仅是金玉

高2017届4班 游梦琦