

校园足球——想说爱你不容易



校园足球走到今天,还要继续探讨什么是校园足球,为什么要开展校园足球,怎样确立校园足球的目标。这些ABC的问题我们不讲,孩子们会问“为什么要我踢球”,家长也会问“为什么非要我的孩子去踢球”。

强调这些问题,看似退回去了。人们习惯地以为退总是不好的,宁肯盲目求进,热衷于为表面的数据增长而兴奋,也不愿意以退为进。为了中国足球未来真正沿着正确的科学的道路前进,退回到基本观念上加以校正,这样的退是校园足球的必修课。中国足球已经发生的退步还少吗?为什么总得不到有效的纠正?包括亚洲位置、技术风格、战术打法等等,不想退的事情一退再退,真正该退回去思考的事情却一直不愿认真对待。

春节期间,足球界老前辈曾雪麟指导不幸病逝。缅怀曾指导生前往事,想起他在出任国家队主教练不久,迎来了英国著名的沃特福德队和专家泰勒。在泰勒主持的中国队训练课上,有中方助理教练几次提问,希望了解训练的具体环节应当如何安排,英国足球训练采用什么方法。表面看,当时不满40岁的中方教练虚心好学,但是此事过去了10年、20年,中国的足球教练员仍有不少人认为,老外的训练也不过是那一套,跟咱们差不多。

随着越来越多的走出去、请进来,中国的运动员、教练员,学校的校长、老师有机会广泛接触世界上不同层次、不同风格的同行,不仅意识到在对足球运动基本认识和理念上的差距太大了,而且有茅塞顿开、恍然大悟的感觉。这绝不是训练手段和具体做法

上讨教一番所能提高的。从根本上说,东西方传统文化确实影响到足球运动,必须通过足球教育来改变。孩子是可塑的,错过了一定的年龄阶段,也就是所谓定型后,再想纠正,那叫改造,不是塑造。校园足球要做塑造的事,比改造容易。忽视校园足球,实际上违背了先易后难的做事原则。

近几年,各地举办了很多足球冬令营和青少年足球培训。老一代国家队队员和教练来到孩子们中间,通过足球训练、比赛和文化学习活动,惊喜地发现其中确有一些学生具有很好的足球天赋和学习态度,似乎看到了自己当年的影子。他们认为,这些苗子加以科学合理的培养,未来的人才资源是乐观的。

要建立和完善青少年足球竞赛体系,但这只是为根本目的服务的一种手段。如果把校园足球视为足球教育,是体育教育的一种科目和形式,与文化教育、道德教育放在同等位置,那么,校园足球没有终点。

据去年公布的一项调查统计,全国现有足球场地10628块,其中有6766块在教育系统,占总量的2/3。未来几年之内,在各地将兴建6万块足球场地,其中4万块将建在学校,又是一个2/3。这两个2/3表明校园足球的发展,最缺的不是钱、地、人,而是科学的观念。场地多了,不是增加了学校的足球责任,而是加重了教育责任。现在,校园足球的主导从体育部门转到教育部门,是因为看重教育部门更有优势,从全面育人的高度来担起重任,也使足球从教育中受益。

巴西有一句名言:“让孩子们远离毒品,来踢球吧!”德国足协的工作理念一条就是“让更多孩子喜爱足球,成为对社会有作为的人和足协的注册会员”。尽管有欧美足球强国上百年来从成功和挫折中总结的真谛,有日韩二十多年来崛起的榜样,但中国足球不知何时才能建立起对社会具有影响力的理念。足球运动是一种社会文化现象,要靠教育来打造根基,相信大家都会甘愿为栽好这棵大树而尽力。



有些书沉睡太久,需要有个契机被唤醒。The Boys in the Boat, 2013年问世以来,稳稳地排在Amazon热销榜不高不低的位置上,20世纪美国历史图书销售第一位,《纽约时报》非虚构类图书榜一度攀至榜首。与2010年上架的《坚不可摧》(Unbroken)曾经一前一后,在各类热销榜上为体育图书增光添彩。自从《坚不可摧》成为大电影之后,大卖了五年的纸质图书由热销变长销,The Boys in the Boat也在等待着如此的命运轨迹,好莱坞已经有计划让九个美国底层男孩在柏林奥运会赛艇比赛中绝地反击的传奇故事成为一部激动人心的电影。

原本以为国内出版机构不会对The Boys in the Boat抱有一丝兴趣,但惊喜还是出现在眼前了,《激流男孩》去年已在国内暗自出版了,一如当年《坚不可摧》的引进。作者丹尼尔·詹姆斯·布朗的笔触颇似带我重读《光荣与梦想》,甚至要更为琐碎,描写主人公伊伊悲苦童年以及爱上赛艇的过程极具画面感,那铺撒在华盛顿大学湖边的温暖阳光好像都可以给纸面带来温度。当然,还是开篇对于大萧条时代里,“小渔村”西雅图制服灰蒙蒙天空的描绘更让人记忆长久。大萧条让人绝望,复兴美国谈何容易,九个华盛顿大学男孩赢得赛艇最高荣誉的传奇曾经在那个时代里让他们的前辈意识到,改变有可能发生的。

二十世纪初,赛艇运动在美国令普通百姓望而却步,装备贵,场地要求高是最重要的原因。而统领美国赛艇运动的是哈佛、耶鲁等私人名校,故事主人公所在的华盛顿大学从底层一路打拼参加的赛艇比赛,那些名校常常不屑参加的。想当年,美国赛艇运动东风西进,1932年,伯克利大学与华盛顿大学年度对抗赛,两岸观众已经可达10万人之众,结果华盛顿大学耻辱惨败。那一年,奥运会在洛杉矶举行,以伯克利大学代表美国出战,赢得两块金牌。奥运金牌,在美国赛艇界一向被视为最高荣耀,也是步入名人堂的关键阶梯。

奋发向上的华盛顿大学1933年早春迎来一批“大个子新生”,再造赛艇队计划就此展开。走进船坞准备开始赛艇训练的新生男孩们心态各异,有人天生贵胄,有人出身苦寒,需要用赛艇训练赢得宝贵的奖学金,不要再回到荒野的故土。在常人看来,草根苦寒家庭出身的孩子们体魄强健,但贵族孩子理应智慧过人,在选材方面如何平衡两者在考验着教练。书中描写赛艇选手如果想做到快速、平衡以及优雅兼具的话,需要处理好至少101个细节,这是一个异常复杂的运动。当然,与以上这些相比,还有更为核心的价值是赛艇运动的精髓和迷人之处,可以把小我的理想、小小的自我抛之于船舷之外,让它们同船后的水痕一般,悠然消失,不为荣耀,不为自我,单单只为合作而奋力挥桨,此一境界知易行难。

开篇金句便对赛艇运动价值做了最好的表述,“从12岁的少年起,我便开始划船,之后都在这个行业之中,这方面我可以上几句权威之言。那就是作为有记载的最古老运动之一,划船这件事里含着一些看不到的价值:社会、伦理和精神层面的,不是一般的传授教育就可以灌输给学生的,学生必须借着观察,借着自己的体验,才能有所领悟。”体育不是宣教,参与体验至为关键,运动之于教育的价值也在于此吧。

我始终坚信运动员的智慧是极为珍贵的,运动对于他们身心灵的塑造都是独一无二的,大师也认为“在赛艇上的每一分艰苦付出,都能更接近自己的灵魂。”运动的心灵体验往往不可言说的。在大师眼中,好的划船手最终会成为赛艇的一部分。而赛艇是有感觉的,八桨一体,如果不让它得自由,它便不会为你而行。何等玄妙的赛艇生灵说。

《激流男孩》的诸多赞誉中有一句对我们阅读有很强的指导感,“最后50页令人心潮澎湃,冲刺最后瞬间,乔伊将自己全身心交付给团队的极致感受美极了。”大师也是这么说的,“赛艇的意义是什么?完全牺牲自我,把小我融入团队之中。”我们常会赞美运动参与者,运动赋予了他们什么似乎无需再去探究,大师的结语会告诉我们答案,“和谐、平衡与节奏,这三件事会一辈子留在你的生命中。文明所教养的也就大抵如此。这就是为什么当一个赛艇手进入生活中,赛艇教会他的这三件事,可以让他成为生活的勇者并把握人生。”

一本关于赛艇的书——《激流男孩》

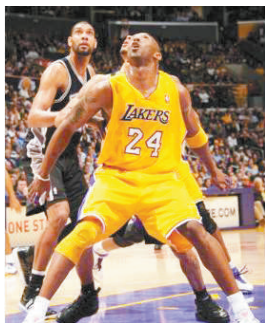
体育百科：篮球比赛中的“卡位”？

卡位(boxout),是指在篮球防守方在篮下阻挡进攻方抢篮板球时的动作双臂张开,腿半蹲,沉腰,全力将进攻方挡在自己背后。使进攻方在抢篮板时起跳困难,且容易造成进攻篮板犯规。

基本方法:
1.扎马是卡位的基本姿势,它可以让你扎在地上稳稳当当,就像固定在地上。对方力量越强,你扎马的重心应该越低。
2.坐臀既是卡位的时候与对方进行身体对抗时,顶住对方的部位应该是臀部,把你的重心也放在臀部,而不是背部,因为以背部为重心不利于移动,同时容易被对方放空。

3.阻挡指的是你的手部动作。卡位不只是身体和下肢的事情,手部动作也要做到位。卡位的时候要用手部的上臂以上部分把对方紧紧卡在身后,防止对方移动。

注意事项:
1、用背部躺在对方身上是新手常犯的错误,因为这样等于把重心交给对方控制,失去自身的主动权。
2、用手臂把对方整个抱住容易被吹犯规,而且会使自己的扎马姿势变形,稳定性下降。
3、卡位时若被对方抢占先机,应用肩部顶住对方,或把上臂紧贴身体靠紧对方,切忌用手肘和前臂直接推搡。



张帅——并不适合做谁谁的样本

和那些天赋异禀、靠举国体制之优和先进科技之强而屹立于万军从中的明星相比,那些出生草根的平凡者的坚守,往往更能击穿我们看似包裹得紧密的内心,进而激起强烈的共鸣。

比如,2014年索契冬奥会冠军李坚柔。比如,2016年澳网八强的张帅。

对于李坚柔的戏剧性胜利,人们提炼出系列处世哲学:比如“你信不信,她就发生了”、“好运总会眷顾有准备的人,就像四百多年前在苹果树下发呆的牛顿”。

那么世界排名第133位的张帅呢?人们更关注她在赛后分享的鸡汤式语句:“痛苦过后的甜是如此的甜,如果我没有感受过痛苦,不会是如此的甜。正是因为这些痛苦,才感到结果如此甜美。”“过去很多时候,我站在球场上是痛苦的。但从此,网球是快乐的。”“如果再来一次,就算知道结果,我也不知道能否坚持下去。”“多难的话,我都听过;再好听的话,也无法温暖我的心。”——这些话,是不是有她那个性师姐李娜的金句的影子?后者曾言,“当你笑的时候,所有人都可以陪你笑;当你哭的时候,只有你自己。”

确实,虽然分属于职业和举国体制的两端,项目氛围和成长轨迹也都迥异,但张帅和李坚柔却代表着中国金字塔最坚强的底座和普罗大众的共通性——他们未必天赋异禀,不具有闪闪发光言语和动作;他们没有高贵的出身,没有受过精英教育,甚至没有出



众的颜值。这些灰姑娘投射了我们自己的影子:他们质朴、务实、奋斗、坚持并始终心怀梦想和激情。他们与强大的世俗、时间、命运抗争,在一次荆棘遍地、头破血流中奔腾不止。

两人成名的轨迹虽然都具有戏剧性和低概率事件,但内含却各有侧重:李坚柔一直是运动队的备胎,她构成了天才般的王濛的另一极。于是,一次次的意外事件,让她出现在冬奥会赛场。一次次多米诺骨牌的失误,让她的坚持变成了真正的脱颖而出。而张帅呢?6岁打球的她赶上了一个前所未有的金花时代,并得以享受制度和改革带给自己的红利。频繁的参赛,让她很快成为继李娜等人之后第五位“单飞”的小花,一度将排名攀升至第30位。但表现的不稳定,伤病的光顾,让她的事业出现了拐点。当仿佛为网球而生的李娜为我们制造一次次胜利的愉悦时,张帅却经历了连续第14次大满贯正赛首轮输球的痛彻心扉的失败。张帅的每一次输球,都会迎来越来越多的嘲讽、讥笑甚至谩骂:因为常挑高球而得名“月亮帅”,因为常大比分落败而被赠名“早餐帅”。

没有深夜痛哭过的人,不足以谈人生。一次次的奚落和自我盘问,张帅终于将2016年澳网作为自己退役与否的标杆。后来的结果众所周知:她爆发了,她一路闯关,连胜七场,最终晋级八强。所谓“十年磨一剑”,所谓天道酬勤,在她面前都有了最现实的注脚。张帅甚至形容自己将“这么多年的压力和赢不了球的愤怒都终于发泄出来了!”

从这次澳网呈现出的状态来看,张帅这回积聚的能量确实够足,你可以说是前14次大满贯“一轮游”所攒下的“人品”这回回来了一次大爆发,也可以说这些胜利本就是命运亏欠她的。当然对她本人而言,本次墨尔本童话般的旅行最重要的意义,是她终于可以从那种阴霾的语境和失败中走出,重新找到网球的快乐。

张帅并不适合做谁谁的样本。生命如此多元,我们唯有静静地欣赏她坚守多年的绽放,她破茧而出的激情,以及她带给中国网球几代人的断档期的适时安慰。可能不够炫目,可能无法称之为一个王朝,但这是中国网球人在渐进路上的一个坚实的基点,一个可以思考的垂范。

登上巅峰固然万人敬仰,但从不放弃攀登同样应该尊重。这样的张帅,值得你放弃成见,重新看待。